

Unidade curricular (UC): Fundamentos teóricos em Estudos Literários	
Professor responsável: LEILA DE AGUIAR COSTA	Contato: leila.aguiar@unifesp.br
Ano letivo: 2019	Semestre: 1º.–terças-feiras
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória (X) Eletiva () em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 60 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: É objetivo da disciplina apresentar alguns pressupostos críticos para a análise do fato literário. Tratar-se-á, então, de compreender, graças à frequência de uma produção teórica do século XX e de textos ficcionais de meados do século XVII à contemporaneidade, como uma gama variada de autores pensa a linguagem e a invenção literárias. Lateralmente, propor-se-à um passeio por alguns motivos ficcionais que mobilizam certas noções teóricas expostas ao longo do semestre.</p> <p>Específicos: A leitura que se proporá dos textos visará, após reflexões e discussões preliminares e incontornáveis sobre o que é Literatura e Fato literário, esboçar uma cena crítica — que se prolonga na cena ficcional — que entende o texto segundo perspectivas diversas: da literariedade ao texto sobre-aberto, passando pelo texto-documento e pelo texto-fruição; do autor ao leitor, passando, essencialmente, por reflexões sobre o conceito de “neuro”.</p> <p>A disciplina objetiva, por isso mesmo, oferecer ao discente um arsenal teórico do qual participarão alguns métodos críticos para a hermenêutica literária, capazes de auxiliá-lo na organização de sua pesquisa e de sua dissertação de mestrado.</p>	
<p><u>EMENTA</u> Panorama das mais representativas formulações teóricas cujos pressupostos ou desdobramentos embasaram a teoria e a crítica literárias ocidentais. Interpretação de textos canônicos e de propostas de rupturas consolidadas na hermenêutica dos estudos literários. Composição de repertório crítico e teórico para embasamento das dissertações do programa de mestrado.</p>	

PROGRAMA**I. CENAS TEÓRICAS, CENAS FICCIONAIS: DIÁLOGOS**

1. Uma introdução incontornável: estatuto da Literatura e do objeto literário
2. Uma reflexão: alguns protocolos de leitura em torno da noção de representação
3. Desdobramentos poéticos: algumas considerações sobre a noção de “real”, de “referência”, de “verdade”
4. Por uma arqueologia dos termos *mimesis*, *imago*, *figura*, *forma*, *species*
5. Algumas cenas literárias em torno da noção/figura do *neutro*
6. Algumas considerações em torno da noção/figura de *autor*, de *leitor* de *livro*
7. Quando a literatura se pensa e se reflete no ato mesmo de se escrever: a *mise en abyme*

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas

Debates em sala de aula em torno de textos selecionados – fontes primárias e fontes secundárias – e temas decorrentes.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Computador, projetor multimídia.

AVALIAÇÃO*

Participação em sala de aula;
Debates em torno de textos/temas;
Exposição de textos teóricos (eventualmente);
Trabalho final.

* Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA**I. Básica:****Fontes secundárias**

AUERBACH, Erich. **Figura**. São Paulo: Ática, 1997

BARTHES, Roland. **Aula**. Rio de Janeiro: Cultrix, 2007

2007(https://disciplinas.stoa.usp.br/pluginfile.php/160637/mod_resource/content/1/BARTHES_Roland_-_Aula.pdf)

_____. **S/Z**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. São Paulo: Martins Fontes, 2005

BUESCU, Helena Carvalhão. **Em busca do autor perdido**. Lisboa: Edições Cosmos, 1998

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009

_____. **Literatura para quê?** Belo Horizonte: Editora da UFMG

ECO, Umberto. **Confissões de um jovem romancista**. São Paulo: Cosac & Naif, 2013

_____. **Seis passeios pelo bosque da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994

_____. **Pastiches et postiches**. Paris: 10/18, 1992

FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009

(<https://ayrtonbecalle.files.wordpress.com/2015/07/foucault-m-estc3a9tica-literatura-e-pintura-mc3basica-e-cinema-ditos--escritos-iii.pdf>)

RANCIÈRE, Jacques. **La palabra muda**. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009

_____, Jacques. **O fio perdido**. São Paulo: Martins Fontes, 2017

JOUBE, Vincent. **A leitura**. São Paulo: Editora UNESP, 2002

RICOEUR, Paul. **Tempo e narrativa III**. Campinas: Papyrus, 1997

(<https://bibliotecaonlinedahisfj.files.wordpress.com/2015/02/ricoeur-p-tempo-e-narrativa-tomo-iii.pdf>)

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional". In: LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985, vol.II, pp.384-416

Fontes primárias

ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. Arte poética I. **Geografia**. Lisboa: Edições Salamandra, 1990

APOLLINAIRE, Guillaume. **Caligramas**. Madrid: Catedra: 1997

BLANCHOT, Maurice. **O instante de minha morte**. Porto: Campo das Letras, 2033

<https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2015/03/blanchot-o-instante-da-minha-morte.pdf>

HATHERLY, Ana. **A reinvenção da leitura**. Lisboa: Futura, 1975

_____. Visualidade do texto. Uma tendência universalista da poesia portuguesa. **Colóquio Letras**, no.35, 1977, p.5-17

MAUPASSANT, Guy. **Pierre et Jean**. Prefácio. Paris: Hachette, 2002

_____. **O Horla**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2011

PROUST, Marcel. **Sobre a leitura**. Lisboa: Edições Vega, 1998

SOARES, Bernardo. **Livro do desassossego**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999

- Outras fontes primárias poderão vir se acrescentar a este *corpus*, propostas pelos mestrandos e/ou pela docente
- Alguns títulos das fontes secundárias e das fontes primárias serão lidos na forma de extratos; outros, em sua integralidade. É ainda provável que os participantes da disciplina apresentem este ou aquele texto teórico na forma de exposição.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Leila de Aguiar Costa	Curso de Letras	Pós-doutorado	RDIDP	60