

Unidade curricular (UC): Imitação e agudeza: conceitos de poesia no século XVII	
Professor responsável: Maria do Socorro Fernandes de Carvalho	Contato: maria.fernandes @unifesp.br
Ano letivo: 2016	Semestre: 1º (sextas-feiras)
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários (X) Carga horária total: 60 horas	
<u>OBJETIVOS:</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. O pós-graduando deverá conhecer e analisar alguns conceitos que fundamentam a concepção de poesia no século XVII ibérico (mímesis/imitação); 2. O pós-graduando deverá conhecer o conceito de agudeza, a centralidade do ornato, a noção de decoro (verossimilhança) que estão na base da poesia no século XVII ibérico; 3. O pós-graduando deverá ler fontes primárias e secundárias do século XVII; 4. O pós-graduando deverá localizar-se metodologicamente quanto à historicidade das fontes poética e preceptiva. 	
<u>EMENTA:</u> Conhecimento, reflexão e debate em torno de conceitos fundamentais à poesia no Seiscentos na Europa católica do Antigo Estado português. Relações entre retórica e poética: assimilação pela poética das virtudes retóricas do discurso letrado. Conceitos fundamentais do universo da poesia no século XVII: imitação, agudeza, decoro e metáfora. Debate em torno a noções retóricas de gênero e estilo. Leitura de poemas do período escritos em língua portuguesa e castelhana.	
<u>PROGRAMA:</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Leitura de fontes primárias: discurso acadêmico, diálogos, tratados, prólogo, poemas; 2. Leitura de fontes secundárias: livros e artigos; 3. Poemas escolhidos dentre os da obra <i>Fênix Renascida</i> (1728). 	
<u>METODOLOGIA DE ENSINO:</u>	
Lista de textos em ordem de leitura:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. NUNES, Philippe. <i>Arte Poetica, e da Pintura, y Simmetrya, com principios da perspectiva</i>. Lisboa, por Pedro Crasbeeck, 1615. 2. LOBO, Francisco Rodrigues. <i>Corte na Aldeia e noites de inverno</i>. (1619) Prefácio e notas de A. L. Vieira. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1972. (Coleção de Clássicos). 3. MELO, D. Francisco Manuel de. <i>Hospital das Letras</i> (1650). Rio de Janeiro: Bruguera, s/d. 4. BORRALHO, Manoel da Fonseca. <i>Luzes da Poesia</i> descobertas no Oriente de Apollo nos influxos das muzas, divididas em tres Luzes essenciaes [...]. Lisboa: na Officina de Felipe de Sousa 	

Villela, anno de 1724.

5. GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia, 1987.
6. HANSEN, João Adolfo. “*Retórica da Agudeza*”. In: *Letras Clássicas*, Revista do Departamento de Letras Clássicas da USP, n.4, p.317-342, 2000.
7. MUHANA, Adma. *A epopéia em prosa seiscentista: uma definição de gênero*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.
8. Outros.

RECURSOS INSTRUCIONAIS:

AULAS EXPOSITIVAS, DEBATES, LEITURA DE TEXTOS IMPRESSOS, MANUSCRITOS E HIPERTEXTOS.

AValiação

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da Unidade Curricular, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA:

- A Fenis Renascida ou obras poeticas dos melhores engenhos portuguezes: dedicadas ao Excelentissimo Senhor D. Francisco de Portugal, Marquez de Valença, Conde de Vimioso, etc.* / publica-o Mathias Pereyra da Sylva .- Lisboa Occidental: na Officina de Antonio Pedrozo Galvão, 1716-1728, 5 Tomos. [Disponível em www.bnpt.pt]
- Poesia Seiscentista – Fênix Renascida & Postilhão de Apolo.* Org. Alcir Pécora; Intr. João Adolfo Hansen, 1a. ed.. São Paulo: Hedra, 2002.
- ALMEIDA, Manuel Pires de./ MUHANA, Adma. *Poesia e pintura ou pintura e poesia: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida.* São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002.
- _____. *Discurso sobre o Poema Heróico.* (Manuscritos do Arquivo Nacional da Torre do Tombo/Lisboa).
- ARISTÓTELES. *Retórica.* Trad. e notas por Miguel Alexandre Júnior, Paulo Farmhouse Alberto e Abel do Nascimento Pena. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).
- _____. *Poética.* Trad., pref., int. coment. de Eudoro de Souza. 5a. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).
- BORRALHO, Manoel da Fonseca. *Luzes da Poesia* descobertas no Oriente de Apolo nos influxos das muzas, divididas em tres Luzes essenciaes [...]. Lisboa: na Officina de Felipe de Sousa Villela, anno de 1724.
- CAMÕES, Luís de. *Obra Completa.* Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. (Biblioteca Luso-Brasileira, Série Portuguesa).
- DIONÍSIO de Halicarnasso. *Tratado da Imitação.* Ed. por Raul Miguel Rosado Fernandes. Lisboa: Lisboa: INIC/Centro Estudos Clássicos da Univ. Lisboa, 1986, (Biblioteca Euphrosyne-1).
- GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio.* (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia, 1987.
- HORÁCIO. *Entendimento literal, e construção portugueza de todas as obras de Horacio...* Com index copioso das historias, & fabulas conteudas nellas. Lisboa: na officina de Henrique Valente de Oliveira, 1657.
- LOBO, Francisco Rodrigues. *Corte na Aldeia e noites de inverno.* (1619) Prefácio e notas de A. L. Vieira. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1972. (Coleção de Clássicos).
- MELO, D. Francisco Manuel de. *Hospital das Letras* (1650). Rio de Janeiro: Bruguera, s/d.
- NUNES, Philippe. *Arte Poetica, e da Pintura, y Simmetrya, com principios da perspectiva.* Lisboa, por Pedro Crasbeeck, 1615.
- PINCIANO, López. *Philosophia Antigua Poetica* (1596). Ed. A.C. Picazo. 3v. Madrid: Instituto Miguel de Cervantes, 1953.
- Estudos
- CASTRO, Aníbal Pinto de. *Os Códigos Poéticos em Portugal do Renascimento ao Barroco.* Seus fundamentos. Seus conteúdos. Sua evolução. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1984.
- HANSEN, João Adolfo. “*Retórica da Agudeza*”. In: *Letras Clássicas*, Revista do Departamento de Letras Clássicas da USP, n.4, p.317-342, 2000.
- LAUSBERG, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria.* (Fundamentos de una Ciencia de la literatura). Versión J.P.Riesco. Madrid: Editorial Gredos, 1975, 3vols.
- MUHANA, Adma. *A epopéia em prosa seiscentista: uma definição de gênero.* São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997. (Prismas).

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária

PLANO DE ENSINO

--	--	--	--	--