

**Programa:** Letras (33009015089P5)

**Nome:** AUTORES, TEMAS E OBRAS DA LITERATURA MUNDIAL

**Créditos:** 6

**Ementa:** Partindo de uma perspectiva que problematiza o cânone, esta disciplina abordará o estudo de autores, temas e obras representativos de sensibilidades, épocas e lugares distintos.

**Bibliografia:**

AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

ALVELAR, I. Cânone literário e valor estético: notas sobre um debate do nosso tempo. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n. 15, 2009, p. 113-150.

BARTHES, R. *Crítica e Verdade*. São Paulo: Perspectiva, 2019.

BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, Arte e Política – Ensaio sobre Literatura e História da Cultura*. Rio de Janeiro: Brasiliense, 2012.

BLOOM, H. *O Cânone Ocidental*. São Paulo: Objetiva, 1995.

CALVINO, I. *Por que Ler os Clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CARLSON, M. *Teorias do teatro: Estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade*. São Paulo: Unesp, 2002.

CASANOVA, P. *A República Mundial das Letras*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

CURTIUS, E. *Literatura Europeia e Idade Média Latina*. São Paulo: Edusp, 2013.

DAMROSCH, David (ed.) *Teaching World Literature*. New York: Modern Language Association, 2009.

FRIEDRICH, H. *Estrutura da Lírica Moderna*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1991.

JOBIM, J. L. (Org.). *Palavras da Crítica: Tendências e Conceitos no Estudo da Literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

MORETTI, F. (ed.). *The Novel – Vols. 1 e 2*. Princeton: Princeton University Press, 2007.

PÉCORA, A. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.

PRENDERGAST, C. (Ed.). *Debating World Literature*. London: Verso, 2004.

RAMANUJAN, A. K. Some Thoughts on Non-Western Classics, with Indian Examples. *World Literature Today*, Vol. 68, No. 2, 1994, p. 331-334.

SAID, E. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.