

Programa: Letras (33009015089P5)

Nome: TEORIAS LINGUÍSTICAS EM CONTEXTOS MULTIMODAIS

Créditos: 6

Ementa: A renovação de produtos midiáticos e o acesso a tecnologias de operação de dados têm reconfigurado modelos tradicionais e expandido seu caráter para novos produtos multimodais. Nesse sentido, a depender dos docentes que o ministrem, o curso poderá discutir: (i) a multimodalidade, suas conceituações e seus usos no campo de ensino de línguas, tanto materna quanto adicionais e estrangeiras; (ii) novas formas de adaptação narrativa sob a perspectiva da multimodalidade, privilegiando adaptações para mídias cujas condições de construção de sentido se apoiam sobre premissas e materialidades diferentes das que estruturam a mídia fonte (como por exemplo, cinema, teatro, artes visuais, quadrinhos, música, dança, pintura, fotografia etc.); (iii) a multimodalidade em produções textuais e hipertextuais, com base na Linguística Textual contemporânea; (iv) as abordagens multimodais interacionais voltadas para as relações entre corpo, linguagem e mundo material nas interações cotidianas.

Bibliografia:

Básica:

ALMEIDA, D. B. Pelos caminhos do letramento visual: por uma proposta multimodal de leitura crítica de imagens. In: ARAÚJO, A. D. (Org). Linguagem em foco. Revista do programa de pós-graduação em linguística aplicada da UECE. Volume 3, no 5, 2011, p. 43-63.

CANI, J.B.; COSCARELLI, C.V. Textos multimodais como objetos de ensino: reflexões em propostas didáticas. In: KERSCH, D.F.; COSCORELLI, C.V.; CANI, J.B. (Orgs). Multiletramentos e multimodalidade: ações pedagógicas aplicadas à linguagem. Campinas, SP: Pontes Editores, 2016, p. 15-47.

CAPISTRANO JUNIOR, Rivaldo; LINS, Maria da Penha Pereira; ELIAS, Vanda Maria (orgs.). Linguística textual: diálogos interdisciplinares. São Paulo: Labrador, 2017.

DINIZ, T. F. N. Intermidialidade e estudos interartes – Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2012.

DIONISIO, A. P. Gêneros Textuais e Multimodalidade. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B. ; BRITO, K. S. (Org.) Gêneros textuais: reflexões e ensino. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

MONDADA, Lorenza (2016), Challenges of multimodality: Language and the body in social interaction. *J Sociolinguistics*, 20: 336-366. https://doi.org/10.1111/josl.1_12177

NASCIMENTO, R.G.; BEZERRA, F.A.S.; HEBERLE, V.M. Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem & ensino*, Pelotas, v. 14, n.2, jul/dez. 2011, pp. 529-552.

Complementar:

KRESS, G. Multimodality: challenges to thinking about language. *TESOL Quarterly*, v.34, p. 337-340, 2000.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Reading images: the grammar of visual design*. 2nd edition. New York: Routledge, 2006.

PIETROFORTE, A. V. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Editora Contexto, 2013.

RECUERO, Raquel. *A conversação em rede: comunicação mediada pelo computador e redes sociais na Internet*. Porto Alegre: Sulina, 2014.

STREECK, Jurgen, GOODWIN, Clarles; LeBARON, Curtis. (Eds). *Embodied interaction: language and body in the material world*.New York: Cambridge University Press, 2011.

WITTENBURG, Peter; BRUGMAN, Hennie; RUSSEL, Albert; KLASSMANN, Alex; SLOETJES, Han. 2006. ELAN: a professional framework for multimodality research. In: *Proceedings of the 5th International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2006)*. p. 1556-1559.