

Programa: Letras (33009015089P5)

Nome: LEITURAS DA MODERNIDADE

Créditos: 6

Ementa: A disciplina visa apresentar e discutir, através de um panorama mais amplo ou de recorte(s) específico(s), questões e aspectos fundamentais da modernidade, notadamente da modernidade literária: autonomização nas esferas artística, religiosa, social e política; pluralismo de valores; fragmentação e perspectivação de experiência e representação; consciência crítica e ruptura com a tradição; (sobre)valorização de presente e futuro; imperativo da criação original e da invenção de novos modelos estéticos; constituição do sujeito entre ideal de emancipação e consciência de clivagem ou dilaceramento; aceleração tecnológica e subjugação ou modelagem do objeto natural em sua relação recíproca com desenvolvimentismo econômico e maquinismos tecnológico e industrial; indiferença de valores, crise da modernidade e volta (nostálgica) a formas tradicionais e seus avatares.

Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. Notas de Literatura I. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2003.

ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ANDRADE, Antonio et.al. Indicionário do contemporâneo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2018.

BAUDELAIRE, Charles. Sobre a modernidade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I, II e III. São Paulo: Brasiliense, 1986 a 1989.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CALINESKU, Matei. Five faces of modernity: modernism, avant-garde, decadence, kitsch, postmodernism. Durham: Duke University Press, 1987.

CAMPOS, Haroldo. Poesia da modernidade: da morte da arte à constelação e o poema pós-utópico. In: _____. O arcoíris branco: ensaios de literatura e cultura. Rio de Janeiro: Imago.

CROCE, Benedetto. La poésie: introduction à la critique et à l'histoire de la poésie et de la littérature. Paris: Presse Universitaires de France, 1951.

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Modernização dos sentidos. São Paulo: Editora 34, 1998.

JAMESON, Fredric. Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism. Durham: Duke University Press, 1991.

JAUSS, Hans Robert. Modernity and Literary Tradition. *Critical Inquiry*, Vol. 31, No. 2 (Winter 2005), pp. 329-364.

KANT, Immanuel. Crítica da razão prática. São Paulo: Publ. Brasil, 1959.

LUDMER, Josephina. Literaturas pós-autônomas. *Ciberletras - Revista de crítica literaria y de cultura*, n.17, julho de 2007.

LUKÁCS, György. A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2000.

MARX, William. Musique et poésie pure: la fin d'un paradigme. *Poétique*, n° 131, septembre 2002, p. 357-367.

PAZ, Octavio. A outra voz. Tradução de Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.

PAZ, Octavio. Os filhos do barro: do Romantismo à vanguarda. São Paulo: Cosac Naif, 2013.

SAID, Edward W. Humanismo e crítica democrática. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SISCAR, Marcos. De volta ao fim. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.

SISCAR, Marcos. O tombeau das vanguardas: a "pluralização das poéticas possíveis" como paradigma crítico contemporâneo. *Alea* [online]. 2014, vol.16, n.2.

SISCAR, Marcos. Poesia e crise. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2010.

SLOTERDIJK, Peter. Regras para o parque humano: uma resposta à carta de Heidegger sobre o humanismo. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.