

Programa: Letras (33009015089P5)

Nome: LITERATURA, ARTES E REPRESENTAÇÃO

Créditos: 6

Ementa: O objetivo da disciplina é refletir sobre o diálogo que a literatura entretém com as artes, em suas múltiplas e heteróclitas manifestações, tomando como baliza a noção multissecular de representação. Nesse sentido, será o caso de se interrogar como o literário e o artístico refletem-se mutuamente, abrindo seus discursos para além de suas fronteiras, para pensar suas manifestações em tensão um com o outro. Para tanto, serão percorridos temas e questões como *ut pictura poesis*, *ecfrase*, quadro literário, descrição, picturalidade, bem como as discussões modernas e contemporâneas sobre os limites da representação na literatura e nas artes.

Bibliografia:

AVELAR, Mário. *Ekphrasis. O poeta no atelier do artista*. Chamusca: Cosmos, 2006.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Tradução de Julio Castañon. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

BERGEZ, Daniel. *Peindre, écrire: le dialogue des arts*. Paris: Editions de La Martinière, 2008.

CASSETTI, F. & DI CHIO, F. *Cómo analizar un film*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1991.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Pintura encantada*. Tradução de Leila Aguiar Costa e Osvaldo Fontes Filho. São Paulo: Fap-Unifesp, 2012.

FERNÁNDEZ DE ARRIBA, D. *La memoria del exilio a través del cómic*. UN LARGO SILENCIO, EL ARTE DE VOLAR y “LOS SURCOS DEL AZAR”. En: *CuCo Cuadernos de Cómic. Revista de estudio y divulgación de la historieta*, 2015.

GARCÍA, S. *A novela gráfica*. Tradução: Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

GASCA, L. & GUBERN, R. *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra, 2011.

GAUTHIER, G. *O documentário. Um outro cinema*. Campinas, SP: Papyrus, 2011.

GONÇALVES, Aguinaldo José. *Laokoon revisitado*. São Paulo: Edusp, 1994.

NATALI, M.P. *Além da Literatura*. *Revista Literatura e Sociedade*, n.9. DTLLC/USP, 2006.

PÉREZ BOWIE, J. A. Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica.

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.

PRAZ, M. Literatura e artes visuais. São Paulo: Cultrix, 1973.

SOURIAU, E. A correspondência das artes. São Paulo: Cultrix, 1983.