

**Programa:** Letras (33009015089P5)

**Nome:** LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE

**Créditos:** 6

**Ementa:** A disciplina pretende abordar e discutir, a partir de um panorama mais amplo ou de recorte mais específico, questões basilares da aproximação entre a literatura e outros saberes, tais como as artes visuais, a psicanálise, a filosofia, a história, o cinema etc.

**Bibliografia:**

CARETTA, Álvaro Antônio. Estudo dialógico-discursivo da canção brasileira. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2013.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura. Tradução de João Paulo Monteiro. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.

FERREIRA, Jerusa Pires. Leituras imediatas. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2019.

MARQUES, Pedro. Manuel Bandeira e a música. Cotia SP: Ateliê Editorial / Fapesp, 2008.

MARQUES, Pedro. “Verso de letra e de ouvido: Manuel Bandeira”. Inertexto. Dossiê temático: os limites da poesia. Vol. 11, no. 02, 2018. On-line: <http://seer.uftm.edu.br/revistaeletronica/index.php/intertexto/article/view/3433>

MATOS, Cláudia Neiva de; TRAVASSOS, Elizabeth; MEDEIROS, Fernanda Teixeira de (Org.). Palavra cantada: ensaios sobre poesia, música e voz. Rio de Janeiro: 7Letras/FAPERJ, 2008.

MENEZES, Andreia dos Santos. Pandeiros e bandoneones: vozes disciplinadoras e marginais no samba e no tango. São Paulo: Editora Unifesp, 2017.

SQUEFF, Enio; WISNIK, José Miguel. Música: o nacional e o popular na cultura brasileira. São Paulo: Editora Brasiliense, 2004.

TATIT, Luiz. O Século da canção. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. São Paulo: Editora 34, 1998.

VILELA, Ivan. Caipira: cultura, resistência e enraizamento. In: Estudos Avançados, vol. 31, no. 90, maio-agosto, 2017. On-line: <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/137898>

ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. Tradução de Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.

AVELAR, Mário. Ekphrasis. O poeta no atelier do artista. Chamusca: Cosmos, 2006.

BERGEZ, Daniel. Peindre, écrire: le dialogue des arts. Paris: Editions de La Martinière, 2008.

DESSONS, Gérard. L'Art et la manière : art, littérature, langage. Paris: Honoré Champion, 2004.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A pintura encarnada. Seguido de A obra-prima desconhecida de Balzac. São Paulo: Editora Fap-Unifesp/Escuta, 2012.

GANDELMAN, Claude. Le regard dans le texte. Image et écriture du Quattrocento au XXe siècle. Paris: Klincksieck, 1986.

GODEAU, Florence (org.). Et in fabula pictor. Peintres-écrivains au XXe siècle: des fables en marge des tableaux. Paris: Kimé, 2006.

GONÇALVES, A. J. (1997). Relações homológicas entre literatura e artes plásticas: algumas considerações. *Literatura E Sociedade*, 2(2), 1997, 56-68.

GONÇALVES, Aguinaldo José. Laokoon revisitado. São Paulo: Edusp, 1994.

HAMON, Philippe. Du descriptif. Paris : Hachette, 1993.

HAMON, Philippe. La description littéraire. De l'Antiquité à Roland Barthes : une anthologie. Paris : Macula, 1991.

KHEMIRI, Moncef. Écriture et peinture au XXe siècle. Paris: Maisonneuve & Larose, 2004.

MELLO, Celina Maria Moreira. A literatura francesa e a pintura. Ensaio crítico. Rio de Janeiro: Editora: 7 Letras, 2004.

OEHLER, Dolf. Quadros parisienses: estética anti-burguesa em Baudelaire, Daumier e Heine. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.

RICHER, Laurent. Le dialogue des arts. Littérature et peinture aux XIXe et XXe siècles. Lyon: Presses de l'Université de Lyon, 2003.

SANTAELLA, Lúcia. A poesia e as outras artes. *Cadernos de semiótica aplicada*, vol.9, nº 2, 2011, pp.1-17.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Além do visível. O olhar da literatura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

VAUGEOIS, Dominique e RIALLAND, Ivonne (dir.). L'écrivain et le spécialiste. *Ecrire sur les arts plastiques au XIX e et au XXe siècle*. Paris: Garnier, 2010.

- CENDRARS, Blaise. *Morravagin: romance. O fim do mundo filmado pelo anjo Notre-Dame*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- DERRIDA, Jaques. *Freud e a cena da escritura*. In: *Escritura e diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- FELMAN, Shoshana. *Writing and madness*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.
- FELMAN, Shoshana. *Turning the Screw of Interpretation*. *Yale French Studies*, No. 55/56, *Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise (1977)*, pp. 94-207.
- FREUD, Sigmund. *Obras completas (volumes 8, 9, 11, 15, 16, 18, 21, 22 e 23)*. Buenos Aires: Amorrortu, 1976.
- GIRARD, René. *Mentira romântica e verdade romanesca*. São Paulo: É Realizações: 2009.
- KOFMAN, Sarah. *A infância da arte*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1996.
- KRISTEVA, Julia. *Sentido e contra-senso da revolta: (discurso direto): poderes e limites da psicanálise, I*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- LACAN, Jacques. *Escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Outros escritos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.
- MANDIL, Ram. *Literatura e psicanálise: modos de aproximação*. *Aletria. Revista de Estudos da Literatura*. vol 12 (2005), p. 42-48. Dezembro, 2005.
- MANN, Thomas. “Análise”, in: *A montanha mágica*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- \_\_\_\_\_. *A posição de Freud na moderna história das idéias*. In: *Ensaio*. Seleção de Anatol Rosenfeld. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- PERES, Ana Maria Clark. *Literatura, Psicanálise E*. *Aletria. Revista de Estudos da Literatura*. vol 12 (2005), p. 13-22. Dezembro, 2005.
- ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- ROSENBLUM, Rachel. *Se puede morir de decir? Sarah Kofman, Primo Levi. Psicoanálisis*. *Revista de la Asociación Psicanalítica de Buenos Aires*, Vol. XXIV, No 1/2 (2002), pp. 147-176.
- SOUZA, Ricardo Timm et all. *Literatura e Psicanálise: encontros contemporâneos*. Porto Alegre: Dublinense, 2012.
- SVEVO, Italo. *A consciência de Zeno*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.