

Programa: Letras (33009015089P5)

Nome: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Créditos: 6

Ementa: A disciplina visa a discussão acerca do desenvolvimento de projetos de pesquisa individuais de cada orientando, além da organização de etapas para elaboração, encaminhamento e conclusão da dissertação, considerando-se, ainda, as diferentes possibilidades relativas à divulgação do conhecimento acadêmico.

Bibliografia:

AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. Vários tradutores. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CÂMARA, Mario; KLINGER, Diana; PEDROSA, Celia; WOLFF, Jorge (org.). O indicionário do contemporâneo. Belo Horizonte: editora da UFMG, 2018.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. Tradução de Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CHARTIER, Roger. A história cultural: entre práticas e representações. Tradução de Maria Manuela Galhardo. Algés: Difel, 2002.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

EAGLETON, Terry. Como ler literatura: um convite. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: LP&M, 2017.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. Tradução de Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HANSEN, J.A. Alegoria. Construção e interpretação da metáfora. Campinas, SP: editora da UNICAMP, 2006.

NATALI, Marcos. A literatura em questão. Sobre a responsabilidade de instituição literária. Campinas, SP: editora da UNICAMP, 2020.

RANCIÈRE, Jacques. Políticas da escrita. Tradução de Raquel Ramalhete, Laís Eleonora Vilanova, Ligia Vassalo e Eloisa Araújo Ribeiro São Paulo: editora 34, 1995.

SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2019.

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Tradução de Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Ubu editora, 2018.