

Unidade curricular (UC): Tópicos em estudos literários: perspectivas comparatistas da literatura	
Professor responsável: Renata Philippov	Contato: renataph@uol.com.br ou renata.philippov@unifesp.br
Ano letivo: 2016	Semestre: 1º
Departamento: Curso de Pós Graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos () em Estudos Literários () Carga horária total: 90 horas	
<p><u>OBJETIVOS</u></p> <p>Geral: O curso tem por objetivo central introduzir as principais correntes da literatura comparada, de sua origem à atualidade, Também almeja discutir os conceitos fundantes da teoria da literatura comparada e tratar da análise comparativa de obras literárias entre si e em relação a outras artes e disciplinas. Pretende-se, assim, possibilitar ao aluno o contato com a história da literatura comparada e a instrumentalização para que possa fazer a ponte com seus projetos de pesquisa.</p> <p><u>ESPECÍFICOS:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Possibilitar ao aluno de pós-graduação o contato com a história e as correntes críticas da literatura comparada; 2. Discutir os conceitos fundantes da teoria da literatura comparada, tais como: imitação, fontes, influência, intertextualidade, dialogismo, confluência, adaptação, centro, periferia e polissistemas literários; 3. Analisar textos literários escolhidos pelo docente e alunos à luz dos conceitos e correntes críticas em literatura comparada; 4. Oferecer ao aluno a possibilidade de fazer a ponte entre o curso e seus projetos de pesquisa 	
<p><u>EMENTA</u></p> <p>A disciplina propõe a apresentação e a discussão de perspectivas comparatistas da literatura, envolvendo temas, obras, teorias etc. de uma mesma língua, bem como de dois ou mais grupos linguísticos, culturais ou nacionais. Visa-se, além disso, a comparação e o debate entre os diversos tipos e ramos da arte.</p>	
<p><u>PROGRAMA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> a) Teorias comparatistas ontem e hoje. b) Perspectivas futuras em literatura comparada. c) Conceitos fundamentais: imitação, fontes, influência, intertextualidade, dialogismo, confluência, adaptação, centro, periferia e polissistemas literários. d) Dependência cultural, transculturação, antropofagia cultural e hibridismo cultural. e) Literatura comparada ou literatura mundial?. Estudos comparados na era da globalização e dos estudos transatlânticos, interamericanos, paneuropeus e intercontinentais. f) Literatura Comparada e Estudos Culturais. g) Literatura e interdisciplinaridade h) Literatura e outras artes <p>OBS: O PROGRAMA DETALHADO CONTENDO A LISTA DE TEXTOS LITERÁRIOS A SEREM DISCUTIDOS SERÁ DISPONIBILIZADO NO PRIMEIRO DIA DE AULA.</p>	

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, discussões e debates em sala de aula, seminários individuais ou em grupo. Leitura anotada dos textos propostos. Discussão dos textos teóricos, leitura e análise dos textos literários selecionados.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia Básica e Complementar. Lousa e recursos audiovisuais. Espaço virtual Moodle.

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da disciplina, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final. Além disso, será computada presença nas aulas, cabendo ao aluno obter, pelo menos, 75% de frequência. Para fins de aprovação, além da frequência mínima de 75%, caberá ao aluno obter conceito igual ou superior a C.

BIBLIOGRAFIA

Básica

- ALÓS, A. P. Literatura comparada ontem e hoje: campo epistemológico de ansiedades e incertezas. *Organon* (UFRGS), v. 27(52), p. 17-42, 2012. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/33469>>. Acesso: 21/11/2015.
- BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 5ª. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária. 2010.
- BASTIDE, R. Sociologia e literatura comparada. Trad. Gloria Carneiro do Amaral. *Revista Literatura e Sociedade*, n. 9. DTLLC/USP, 2006. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/23589>>. Acesso: 21/11/2015.
- BERND, Z. Afrontando fronteiras da literatura comparada: da transnacionalidade à transculturalidade. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Universidade Estadual da Paraíba/ ABRALIC, 2013, p. 211-222. Disponível em: <<http://www.abralic.org.br/downloads/revistas/1415579912.pdf>>. Acesso: 21/11/2015.
- CANDIDO, A. Literatura comparada. *Recortes*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- _____. *Literatura e sociedade: Estudos de teoria e história literária*. São Paulo: T. A. Queiróz, 2000.
- CARVALHAL, T. F. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática. 1996.
- _____. *O próprio e o alheio. (ensaios de literatura comparada)*. São Leopoldo: Unisinos, 2003.
- COUTINHO, E. F. & CARVALHAL, T. F. (orgs.). *Literatura Comparada: Textos Fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- DAMROSCH, D. Introduction – All the World in the Time. In: DAMROSCH, David.(ed) *Teaching World Literature*. New York: Modern Language Association, 2009.
- FIGUEIREDO, E. Literatura comparada: o regional, o nacional e o transnacional. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Universidade Estadual da Paraíba/ ABRALIC, 2013, p. 31 -48. Disponível em: <<http://www.abralic.org.br/downloads/revistas/1415579912.pdf>>. Acesso: 21/11/2015.
- GUIMARÃES, R. & SCHMIDT, R.T. Literatura comparada: raízes, rumos, perspectivas. *Organon* (UFRGS), v. 27 (52), 2012. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/33482/21355>>. Acesso: 21/11/2015.
- JAUSS, H. R. *A história da Literatura como provocação à Teoria Literária*. São Paulo: Ática, 1994.
- _____. et al. *A literatura e o leitor: textos de Estética da Recepção*. Seleção, coordenação e tradução de Luis Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- KRISTEVA, J. Bakhtine: le mot, le dialogue et le roman. *Critique*, v. 33,1967, p. 439--465.
- _____. *Introdução à semântica*. Trad. Lucia Helena França Ferraz. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- _____. Word, Dialogue and Novel. *The Kristeva Reader*. Trad e edição de Toril Moi. New York: Columbia University Press, 1986, p. 34 - 61.
- LIMA, L.C. *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- LONGXI, Z. What is Literature? Reading across Cultures. In: DAMROSCH, David (ed.) *Teaching World Literature*. New York: Modern Language Association, 2009.
- MOSER, W. Estudos Literários, Estudos Culturais. Reposicionamentos. *Revista Literatura e Sociedade*, n. 3. DTLLC/ USP, 1998, p.62-76. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/16197>>. Acesso: 21/11/2015.
- NATALI, M.P. Além da Literatura. *Revista Literatura e Sociedade*, n.9. DTLLC/USP, 2006. Disponível em:<

<http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/19710/21774>>. Acesso: 21/11/2015.
 NITRINI, S. *Literatura comparada (história, teoria e crítica)*. São Paulo: Edusp, 2000.
 PERRONE-MOISÉS, L. *Literatura comparada, intertexto e antropofagia. Flores na escrivantina. Ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
 PIVATO, J. The New Comparative Literature: A Review Article of Work by Bassnett, Bernheimer, Chevrel, and Tötösy. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 1.4 (1999). Disponível em:
 <<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1059&context=clcweb>.> Acesso: 21/11/2015.
 PRAZ, M. *Literatura e artes visuais*. São Paulo: Cultrix, 1973.
 SOURIAU, E. *A correspondência das artes*, São Paulo: Cultrix, 1983.
 STEINER, G. *What is comparative literature? No passion spent: essays 1978-1996*. London: Faber & Faber, 1996.

Suplementar

BASSNETT, S. *Comparative Literature: a critical introduction*. Oxford/ Cambridge: Blackwell, 1993.
 BERNHEIMER, C. (ed.). *Comparative literature in the age of multiculturalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1995.
 BRUNEL, P.; PICHOS, C., & ROSSEAU, A.M. *Que é literatura comparada?* Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.
 CARVALHAL, T. F. *Culturas, contexto e discursos. Limiares críticos no comparatismo*. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999.
 CARVALHAL, T. F.(org.) *Literatura comparada no mundo: questões e métodos*. Porto Alegre: AILC, LPM e Vitae, 1997.
 GUILLÉN, C. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 2005.
 KAISER, G. R. *Introdução à literatura comparada*. Trad. Tereza Alegre. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.
 MINER, E. *Poética comparada. (Um ensaio intercultural sobre teorias da literatura)*. Trad. Angela Gasperin. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1996.
 MOREIRAS, A. *A exaustão da diferença. A política dos estudos culturais latino-americanos*. Trad. Eliana Lourenço de Lima. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
 MORETTI, F. *Atlas do romance europeu*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Boitempo, 2003.
 PEREIRA, M. A. e REIS, E. L. L. (Org.) *Literatura e Estudos Culturais*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2000.
 PERRONE-MOISÉS, L. *Falência da crítica*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
 SAMOYULT, T. *A intertextualidade*. São Paulo: Hucitec, 2008.
 SAUSSY, H. (org.). *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2004.
 SOUILLER, D. & TROUBETZKOY, W. *Littérature comparée*. Paris: PUF, 1997.
 WEISSTEIN, U. *Comparative Literature and Literary Theory*. London: Indiana Press, 1973.
 WELLEK, R. & WARREN, A. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

www.abralic.org.br/publicacoes/revistas/

Obs: Demais indicações bibliográficas e textos literários serão divulgados no primeiro dia de aula e ao longo do curso.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Renata Philippov	Letras	Doutora	DE	40 horas