

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS	
Disciplina: LEITURAS DA MODERNIDADE	
Subtítulo: Histórias da lírica moderna - do paradigma da poesia pura à crítica da autonomia	
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X)
Estudos Linguísticos ()	
Estudos Literários (X)	
Período: 1º semestre de 2021	
Professores Responsáveis: Francine Fernandes Weiss Ricieri; Eduardo Horta Nassif Veras	
E-mail: weiss.francine@unifesp.br / eduardohnveras@gmail.com	
Carga horária: 90 horas	Créditos: 06 (seis)
Modalidade: Remota	
OBJETIVOS	
Geral:	
A disciplina almeja contribuir para que o discente seja capaz de identificar e se posicionar criticamente quanto a algumas das principais histórias da poesia moderna publicadas no século XX.	
Específicos:	
Propõe, ainda:	
a) Apresentar e analisar criticamente alguns paradigmas históricos de abordagem da poesia;	
b) Discutir de uma perspectiva epistemológica os conceitos de historiografia e historiografia literária;	
c) Apresentar e analisar criticamente conceito(s) de modernidade em poesia;	
d) Analisar trabalhos historiográficos, estrangeiros e brasileiros, dedicados à tradição da lírica moderna;	
e) Discutir criticamente a utilização, nos textos analisados, de construções teóricas tais como “poesia pura”, “autonomia”, “pós-utopia” e “pós-autonomia”	
f) Realizar leituras sincrônicas de poetas representativos no panorama historiográfico em questão.	
EMENTA	
Leitura crítica de algumas das principais histórias da poesia moderna publicadas no século XX. O curso se organiza em três momentos: após uma breve discussão epistemológica em torno dos conceitos de historiografia e historiografia literária e alguns apontamentos sobre o conceito de modernidade em poesia, propõe-se uma análise de trabalhos historiográficos, estrangeiros e brasileiros, dedicados à tradição da lírica moderna. Tais análises serão realizadas em cotejo com tópicos teóricos como “poesia pura”, “autonomia”, “pós-utopia” e “pós-autonomia” e com leituras sincrônicas de poetas representativos no panorama historiográfico em questão.	

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. História, historiografia, modernidade;
2. Poesia e modernidade;
3. Narrativas ortodoxas da modernidade poética;
4. Lirismo, antilirismo e constelação;
5. Pós-utopia, pós-autonomia.

METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão dos textos teóricos e literários.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia básica e complementar.

Aulas em modalidade remota com utilização de Google Meet e Google Classroom.

AVALIAÇÃO

Será contínua, considerando o compromisso e o envolvimento com os trabalhos da disciplina, assim como a apresentação de conceitos e a capacidade de análise a partir de situações indicadas, evidenciados tanto na qualidade das discussões em sala de aula quanto nas atividades de avaliação. Instrumentos de avaliação: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Básica

ANDRADE, Antonio et.al. Indicionário do contemporâneo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2018.

BENJAMIN, Walter. Teses sobre o conceito de história. In: Obras escolhidas. Vol. 1. Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 222-232.

BERARDINELLI, Alfonso. Da poesia à prosa. São Paulo: Cosac Naif, 2007.

CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do Barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

CAMPOS, Haroldo. Poesia da modernidade: da morte da arte à constelação o poema pós-utópico. In: _____. O arcoíris branco: ensaios de literatura e cultura. Rio de Janeiro: Imago, 1997. p. 243-269.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2019.

COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

- DI LEONI, Luciana. Poesia e escolhas afetivas. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- HAMBURGUER, Michael. A verdade da poesia. Tensões na poesia modernista desde Baudelaire. São Paulo: Cosac Naif, 2007.
- JAUSS, Hans Robert. Tradição literária e consciência atual da modernidade. In: Olinto, Heidrun Krieger (org.). História da literatura: as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- KOSELLECK, Reinhart. Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto/ Ed. PUC-Rio, 2006.
- LIMA, Luiz Costa. “A traição consequente ou a Poesia de Cabral”. In: _____ Lira e Antilira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968. p. 237-410.
- MARX, William. Musique et poésie pure: la fin d’un paradigme. Poétique, nº 131, septembre 2002, p. 357-367.
- PAZ, Octavio. A outra voz. Tradução de Wladir Dupont. São Paulo: Siciliano, 1993.
- PAZ, Octavio. Os filhos do barro: do Romantismo à vanguarda. São Paulo: Cosac Naif, 2013.
- PERKINS, David. Is literary history possible? Baltimore and London: The John Hopkins University Press. 1992.
- RAYMOND, Marcel. De Baudelaire ao surrealismo. Trad. Fúlvia Moretto e Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Edusp, 1997.
- SISCAR, Marcos. De volta ao fim. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- SISCAR, Marcos. Poesia e crise. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2010.

Complementar

- COMBE, Dominique. Poésie et récit: une rhétorique des genres. Paris: José Corti, 1989.
- DE MAN, Paul. O ponto de vista da cegueira: ensaios sobre a retórica da crítica contemporânea. Lisboa: Angelus Novus: Cotovia, 1999.
- HARTOG, François. Regimes de historicidade: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.
- RANCIÈRE, Jacques. Figuras história. Ensaio da poética do saber. Tradução de Fernanda Santos. São Paulo: Editora UNESP, 2018.
- RANCIÈRE, Jacques. Os nomes da história. Ensaio da poética do saber. Tradução de Mariana Echalar. São Paulo: Editora UNESP, 2014.
- WHITE, Hayden. KRAMER, Lloyd S. Literatura, crítica e imaginação histórica: o desafio literário de Hayden White e Dominick La Capra. In: HUNT, Lynn. A nova história cultural. Trad. Luiz Camargo. São

Paulo: Martins Fontes, 1995.

WHITE, Hayden. Meta-História: A imaginação Histórica do século XIX. Tradução de José Laurêncio de Melo. 2º Ed. São Paulo: Editora da USP, 2008.

WHITE, Hayden. Trópicos do Discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura. Tradução de Alípio Correia de Franca Neto. 2 ed. São Paulo, Editora da USP, 2001.

Durante o curso será fornecida bibliografia complementar relativa aos temas de cada aula.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Eduardo Horta Nassif Veras	UFTM	Doutor	Dedicação Exclusiva
Francine Fernandes W. Ricieri	UNIFESP	Doutora	Dedicação Exclusiva