

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS			
Disciplina: POÉTICAS, RETÓRICAS E SUAS REAPROPRIAÇÕES			
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ()	Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2021			
Professora Responsável: Lucia Sano			
E-mail: lucia.sano@unifesp.br			
Carga horária: 90 horas		Créditos: 6 (seis)	
Modalidade: Remota			
OBJETIVO			
<p>O curso terá como objetivos a apresentação de alguns conceitos fundamentais da poética e da retórica da Antiguidade greco-latina, bem como a análise retórico-poética de narrativas de ficção gregas do período imperial e uma reflexão acerca da recepção literária.</p>			
EMENTA			
<p>A disciplina propõe refletir sobre conceitos fundamentais do discurso poético desde suas primordiais sistematizações no Ocidente, a partir de obras gregas e latinas, até sua incorporação à teoria da literatura na modernidade. As relações entre retórica e poética são um eixo desse debate, sobretudo no que concerne à reflexão sobre a assimilação, pelas poéticas, das virtudes retóricas do discurso letrado. Propõe-se também uma abordagem historicizante que reflita sobre particularidades da composição da obra literária e sua função sociocultural na circunstância histórica específica de sua produção, circulação ou recepção.</p>			
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1) Alguns conceitos e textos fundamentais (de 10/08 a 14/09): Poesia como mimesis em Platão e Aristóteles; Gêneros Poéticos em Aristóteles; Retórica e Poesia - Tópoi comuns e específicos; Reapropriações - Mimesis Literária e Zelosis, Imitatio e Aemulatio.			
2) A Poética do Romance Grego (de 21/09 a 19/10): O Romance Grego - Gênero e Narrativa; Dáfnis e Cloé, de Longo - Narrativa, Estilo, Caracterização e Tópica.			
3) Reapropriação e Recepção: Alguns Estudos de Caso (de 26/10 a 30/11): Dáfnis e Cloé, de Longo, e a Poesia Bucólica;			

Boccaccio e a elegia erótica latina;
A Medeia de Eurípides e a de Sêneca.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e discussões de textos teóricos e críticos. Semanalmente, serão apontados um ou dois textos de leitura obrigatória, considerando-se também a proficiência dos alunos na leitura de línguas estrangeiras. Durante a aula, serão lidas passagens selecionadas de outros autores antigos para discussão teórica.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Bibliografia básica e complementar. Recursos audiovisuais.

AVALIAÇÃO

Produção de trabalho final, em que preferencialmente o aluno aproxime seu objeto de pesquisa das discussões efetuadas ao longo do curso.

BIBLIOGRAFIA

- ACHCAR, F. “Lírica e Lugar-Comum”. In: *Lírica e Lugar-Comum: Alguns Temas de Horácio e sua Presença em Português*. São Paulo: Edusp, 1994, p.25-56.
- BOMPAIRE, J. *Lucien Écrivain*. Paris: Boccard, 1958.
- BOWIE, E. “Metaphor in *Daphnis and Chloe*”. In: HARRISON, S., PASCHALIS, M., FRANGOULIDIS, S. *Ancient Narrative Supplementum* 4, 2005, p. 68-86.
- BRANDÃO, J. L. *A Invenção do Romance*. Brasília: UNB, 2005.
- CAIRNS, F. *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1972.
- Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*. Cambridge: CUP, 2008, 201-217.
- CONTE, G. B. *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets*. Ithaca/London: Cornell University Press, 1986.
- _____. *Stealing the Club of Hercules: on imitation in Latin Poetry*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2017.
- CRESCI, L. “The Novel of Longus the Sophist and the pastoral tradition”, In: SWAIN S. (ed.). *Oxford Readings in the Greek Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1999, p.201-42.

De TEMMERMANN, K. “Introduction: character, techniques of characterization, and the ancient Greek novel”. In: *Crafting Characters Heroes and Heroines in the Ancient Greek Novel*. Oxford: OUP, 2014, p. 1-45.

DIONÍSIO DE HALICARNASSO. *Tratado da Imitação*. Editado por Raul Miguel Rosado Fernandes. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica/ Centro de Estudos Clássicos das Universidades de Lisboa, 1986.

EFFE. “Longus: towards a history of bucolic and its function in the Roman empire”. In: SWAIN, S. (ed.). *Oxford Readings in the Greek Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1999, p.189-209.

GARCÍA, M. P., MONTIEL, J. F. “Naturaleza y Metáforas Erótico-sexuales em Dafnis y Cloe”.

GAZONI, F. *Poética de Aristóteles: Tradução e comentários*. Dissertação de Mestrado. Universidade de São Paulo, 2006.

GOLDHILL, S. “Genre”. In: WHITMARSH, T. (ed.). *Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*. Cambridge: CUP, 2008, p. 185-200.

HALLIWELL, S. “Aristotle’s poetics”. In: KENNEDY, G. A. (ed.) *The Cambridge History of Literary Criticism – Volume 1: Classical Criticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989, p. 149-183.

_____. “Inside and Outside the Work of Art: Aristotelian Mimesis Reevaluated”. *The Aesthetics of Mimesis: Ancient Texts and Modern Problems*. Princeton University Press, 2002, p. 151-176.

HERMOGENES. *On Types of Style*. Chapel Hill/London: The University of North Carolina Press, 1987.

HUNTER, R. *A Study of Daphnis and Chloe*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.

KENNEDY, G. A. *Progymnasmata: Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric*. Atlanta: Society of Biblical Literature, 2003.

LAIRD, A. “Approaching Style and Rhetoric”. In: WHITMARSH, T. (ed.). *Cambridge Companion to the Greek and Roman Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008, p. 201-217.

LONGO. *Dáfnis e Cloé*. Tradução de D. Bottman. Campinas: Pontes, 1990.

LÚCIO ANEU SÊNECA. *Cartas a Lucílio*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2014.

MAGALHAES, A. *A Temática Pastoral em Teócrito: Os Idílios I, III, VI, VII, XI*. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais, 2013.

MORGAN, J. “Longus”. In: BOAS, E. E., De TEMMERMANN, K. (eds.). *Characterization in Ancient Greek Literature*. Leiden: Brill, 2018, p. 608-627.

OLIVA NETO, J. A. “Os Gêneros Poéticos Antigos e o Lugar-específico (τόπος ἴδιος) nas Poéticas de Aristóteles e Horácio”. *Phaos*, n. 4, 2004, p. 111-118.

PEPE, C. “The Concept of Genre in Aristotle”. In: *The Genres of Rhetorical Speeches in Greek and Roman Antiquity*. Leiden/Boston: Brill, 2013, p. 127-132.

- PLATÃO. *A República*. Tradução de A. L. Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- RUSSELL, D. A. “De Imitatione”. In: WEST, D., WOODMAN, T. (eds.). *Creative Imitation and Latin Literature*. New York: Cambridge University Press, 1979.
- SANO, L. “Os mitos embutidos e os episódios bélicos em *Dáfnis e Cloê*”. In: WERNER, C., DOURADOLOPES, A., WERNER, E. (eds.). *Tecendo Narrativas: Unidade e Episódio na Literatura Grega*. São Paulo: Humanitas, 2015, p. 321-343.
- VASCONCELLOS, P. S. “Reflexões sobre a noção de ‘arte alusiva’ e de intertextualidade no estudo da poesia latina”. *Classica*. 20.2, 239-260, 2007.
- WALSH, G. “Sublime Method: Longinus on Language and Imitation”. *Classical Antiquity*, Vol. 7, No. 2, 1988, p. 252-269.
- ZEITLIN, F. “The poetics of eros: nature, art and imitation in Longus' *Daphnis and Chloe*”. In: HALPERIN, D., WINKLER, J., ZEITLIN, F. (eds.), *Before Sexuality*, Princeton: Princeton University Press, 1990, p. 417-64. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Lucia Sano	Departamento de Letras	Doutora	Dedicação Exclusiva