

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Disciplina: **PERSPECTIVAS COMPARATISTAS DA LITERATURA**

Disciplina Obrigatória ( )      Disciplina Eletiva (X)      Estudos Linguísticos ( )      Estudos Literários (X)

Período: 1º semestre de 2022

Professores Responsáveis: **Leandro Pasini**

E-mail: [leandro.pasini@unifesp.br](mailto:leandro.pasini@unifesp.br)

Carga horária: 90 horas

Créditos: 6 (seis)

Modalidade: **Remota**

### **OBJETIVOS**

O curso tem por objetivo mapear a literatura modernista no Brasil nos anos 1920 e no mundo ao longo do século XX, com foco específico na produção poética. Para tanto, a perspectiva comparatista se ampara nos estudos recentes sobre os modernismos globais e seus múltiplos núcleos de realização e entrecruzamento. Especificamente no que se refere aos poemas a serem lidos, destacam-se, no modernismo brasileiro, a heterogeneidade de sua linguagem, nos modernismos globais, a relação entre tradução e multilinguismo, em que a própria possibilidade de se pensar os modernismos globais se confronta com seu pressuposto uniformizador (a tradução) e seu obstáculo mais fascinante (o multilinguismo).

### **EMENTA**

A disciplina propõe a apresentação e a discussão de perspectivas comparatistas da literatura, envolvendo temas, obras, teorias etc. de uma mesma língua, bem como de dois ou mais grupos linguísticos, culturais ou nacionais. Visa-se, além disso, a comparação e o debate entre os diversos tipos e ramos da arte.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Modernismo e modernidade em São Paulo e Rio de Janeiro
2. Modernismo, província e regionalismo: os casos de Belo Horizonte e Porto Alegre
3. Modernismo, regionalismo e tradição em Recife e Salvador
4. *Maracajá* e *Belém Nova*: modernismo no Ceará e no Pará
5. Borges, o grupo de *Martín Fierro* e o modernismo argentino
6. A revista *Others* no modernismo estadunidense: poesia experimental e performances de gênero
7. Modernismos na África: o caso moçambicano
8. Opressão política e questões de gênero na poesia nova iraniana
9. “Herdeiros da cultura mundial”: nacionalismo e cosmopolitismo no modernismo indonésio
10. Modernismo colonial na Coreia dos anos 1930

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, leituras analíticas de poemas, discussões de textos teóricos e críticos.

## **RECURSOS INSTRUCIONAIS**

Bibliografia básica e complementar. Recursos audiovisuais.

## **AVALIAÇÃO**

Texto monográfico conjugando de forma livre o projeto de pesquisa do/a aluno/a e um tema trazido pelo curso.

## **BIBLIOGRAFIA**

CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo; SCHNEIDERMAN, Boris (Orgs.). *Antologia da poesia russa moderna*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

CHURCHILL, Suzanne W. *The little magazine Others and the renovation of modern American poetry*. Burlington, VT: Ashgate Publishing, 2006

FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa II*. Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, 1977.

FRIEDMAN, Susan Stanford. Batendo palmas a uma só mão: Colonialismo, pós-colonialismo e as fronteiras espaço-temporais do modernismo. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 74, Junho 2006: 85-113.

MOODY, Alys; ROSS, Stephen. *Global modernists on modernism: an Anthology*. Londres: Bloomsbury Academic, 2020.

MORETTI, Franco. Conjeturas sobre a literatura mundial. *Novos Estudos*, n. 58, novembro de 2000.

PASINI, Leandro. *Prismas modernistas: a lógica dos grupos e o modernismo brasileiro*. São Paulo: Editora da Unifesp, 2022.

RAMOS, Pérciles Eugênio. O modernismo na poesia. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. São Paulo, Global, 2004. v. 6.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SARLO, Beatriz. *Modernidade periférica: Buenos Aires 1920 e 1930*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

SCHARF, Kurt. Expulsos do Paraíso: um olhar para a poesia persa moderna. *Poesia sempre*, ano 16, n. 32. Rio de Janeiro, 2009.

TEEUW, A. *Modern Indonesian Literature*. Leiden: Springer-Science+Business Media, B.V., 1967

WOLLAGER, Mark; EATOUGH, Matt (Orgs.). *The Oxford Handbook of Global Modernisms*. New York: Oxford University Press, 2012.

YUN JUNG IM. *Olho de corvo e outras obras de Yi Sâng*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

#### DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Leandro Pasini	PPG em Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva