

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS	
Disciplina: QUESTÕES DE TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIAS	
Subtítulo: O comer e a comida na narrativa	
Disciplina Obrigatória ()	Disciplina Eletiva (X) Estudos Linguísticos () Estudos Literários (X)
Período: 1º semestre de 2022	
Responsável: Profª. Drª Mirhiane Mendes de Abreu	
E-mail: mirhiane.abreu@unifesp.br	
Carga horária: 90 horas	Créditos: 6 (seis)
Modalidade: Remota	
<p>OBJETIVOS</p> <p>GERAIS: Tendo por eixo teórico a intertextualidade e seus desdobramentos na crítica literária, o objetivo da disciplina é colocar no centro do debate literário o ato de comer, observando-o como um gesto cultural, simbólico e vital para a existência e a sociabilidade humanas, assim como o ato de narrar.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Compreender teoricamente o conceito de intertextualidade, apropriação e propriedade literária. 2. Refletir sobre a dimensão material e formal projetada sobre o processo de escrita a partir da comida na obra literária, especialmente a narrativa, mas não exclusivamente. 3. Debater, através de textos narrativos, distintas conotações do ato de comer na literatura. 4. Discutir, a partir de obras literárias, as múltiplas emoções e lembranças despertadas pela comida/bebida. 5. Examinar o aspecto cultural da narrativa e do ato de comer. 	
<p>EMENTA</p> <p>Análise de textos literários e/ou ensaísticos que possibilitem a discussão sobre as relações entre o conceito de intertextualidade, apropriação e propriedade literária (dentre outros), tendo por desdobramentos possíveis as seguintes questões: 1) reapropriações dos processos formativos do homem, da cultura e da literatura em que a imagem do ato de comer se imponha; 2) figurações da subjetividade em processos de formação pelo exílio, infância, viagem e luto na narrativa a partir do ato de comer; 3) o aspecto cultural da comida.</p>	
<p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comida e experiências de felicidade pela narrativa. 2. Comida, memória e experiências sensoriais. 3. Caráter universal, simbólico e poético do alimento. 4. Comida e cultura. 5. Múltiplas conotações do ato de comer no andamento da narrativa. 	
<p>METODOLOGIA DE ENSINO</p> <p>Encontros síncronos pelo <i>Google Meet</i> e estudos assíncronos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atividades Síncronas: <i>sextas-feiras, a partir das 9h da manhã:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Análises e discussão de textos; - Apresentação, por parte dos alunos, de atividades propostas (leitura, pesquisas em bases 	

bibliográficas digitais, sites específicos, dentre outros).

- Atividades Assíncronas:
 - Leitura de textos; elaboração de resumos e fichamentos.
 - Atividades práticas; relatório de visitas virtuais a sites/portais sobre o tema indicado pela docente, individualmente ou em duplas.
 - Atividades de estudo.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Internet, *Google Meet*.

AVALIAÇÃO

Progressiva – através de relatórios de leitura e debates.

Pontual – estudo monográfico sobre um dos temas do conteúdo programático.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

O aluno poderá escolher a edição mais acessível para sua leitura, mas todos os textos serão disponibilizados em formato pdf no primeiro encontro online.

1. "A Salada", Alberto Caeiro.
2. *Bíblia Sagrada*. "Evangelho segundo Lucas" (Cap. 22, "A última ceia").
3. "Civilização", Eça de Queirós.
4. "Dobrada à moda do Porto", Álvaro de Campos.
5. *Em busca do tempo perdido* (Marcel Proust, passagens de "No caminho de Swann") – em português.
6. *Gabriela, cravo e canela* (Jorge Amado).
7. *Gargantua e Pantagruel* (Rabelais, "Prólogo" e algumas passagens).
8. "Manifesto Antropofágico" (Oswald de Andrade).
9. *O Quinze*, Raquel de Queirós.
10. *O Sítio do Picapau Amarelo* (Monteiro Lobato, Cap. "As jabuticabas".)
11. "O Jantar" (Clarice Lispector).
12. "Peru de Natal" (Mário de Andrade).
13. *Vidas secas* (Graciliano Ramos, Cap. 1 "Mudança").

COMPLEMENTAR:

ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1991.

BAKHTIN, M. *Esthétique de la création verbale*. Paris: Gallimard, 1989.

_____. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini. São Paulo: Ed. UNESP/Hucitec, 1988.

COMPAGNON, Antoine. *La seconde main ou le travail de la citation*. Paris: Seuil, 1979

GUIMARÃES, Fernando. *Os Problemas da Modernidade*. Lisboa: Presença, 1994.

KRISTEVA, Julia. A palavra, o diálogo e o romance. In: _____. (1969). *Introdução à semánalise*. Trad. Lúcia Helena França Ferraz. 3. ed. revista e aumentada. São Paulo: Perspectiva, 2012.

NATALI, Marcos. *A literatura em questão*. Campinas: Ed. Unicamp, 2020.

SEIXO, Maria Alzira. "Os sabores da literatura ou como a gastronomia se apoia nos modos de dizer." In: [Abril: Revista do Estudos de Literatura Portuguesa e Africana - NEPA UFF](#), ISSN-e 1984-2090, **Vol. 6, N° 12, 2014**.

<p>SOUZA, Eneida M. <i>Crítica cult.</i> Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. p. 47-66 SOUZA, Meriele. "Rabelais antropofágico: banquetando os novos tempos". In: <i>Non Plus</i>, 3(6), 84-97. https://doi.org/10.11606/issn.2316-3976.v3i6p84-97</p>				
DOCENTE PARTICIPANTE				
Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Mirhiane Mendes de Abreu	Letras/UNIFESP	Doutora	Dedicação Exclusiva	90 horas