

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS				
Disciplina: LITERATURA E INTERDISCIPLINARIDADE				
Disciplina Obrigatória ()		Disciplina Eletiva (X)	Estudos Linguísticos ()	Estudos Literários (X)
Período: 2º semestre de 2023				
Professor Responsável: Markus Volker Lasch				
E-mail: marklasch@gmail.com				
Carga horária: 90 horas			Créditos: 6 (seis)	
Modalidade: Presencial				
OBJETIVO				
O curso visa a apresentação e discussão de algumas representações literárias (narrativas curtas e romances) das ditaduras na Argentina (1976-1983) e no Brasil (1964-1985). Do ponto de vista teórico serão abordadas noções como fronteira e intersecção entre ficção e testemunho literários ou o trauma e sua (não)representabilidade.				
EMENTA				
A disciplina pretende abordar e discutir, a partir de um panorama mais amplo ou de recorte mais específico, questões basilares da aproximação entre a literatura e outros saberes, tais como as artes visuais, a psicanálise, a filosofia, a história, o cinema etc.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
Cronograma aproximado:				
14/08	Apresentação do curso – leitura do conto “Os camaradas” (Wander Piroli)			
21/08	Questões preliminares de representação; “Breve história do autoritarismo brasileiro” (L. Ruffato); “Considerações preliminares” (Pilar Calveiro); “O homem cordial” (A. Callado)			
28/08	“A genealogia de uma derrota” (I. Avelar); “Alguma coisa urgentemente” (J. G. Noll); “Viagens” (P. Vidal)			
04/09	“A história como trauma” (M. Seligmann-Silva); “O homem que ensinava a fazer sofrer” (F. Betto); “A posição” (J. C. M. Martins)			
11/09	“O testemunho: entre a ficção e o ‘real’” (M. Seligmann-Silva); “A testemunha” (G. Agamben); “Almoço de confraternização” (S. Sant’Anna)			
18/09	“O preço de uma reconciliação extorquida” (J.M. Gagnebin); Troca d’armas (L. Valenzuela)			
25/09	“Cuentas” (N. Ulla); Poder e desaparecimento (excertos) (P. Calveiro)			
02/10	Reflexos do baile (A. Callado)			

09/10	<i>Reflexos do baile</i> (A. Callado)
16/10	<i>Em câmara lenta</i> (R. Tapajós)
23/10	<i>Em câmara lenta</i> (R. Tapajós)
30/10	<i>Respiração artificial</i> (R. Piglia)
06/11	<i>Respiração artificial</i> (R. Piglia)
13/11	<i>A vinte anos</i> , <i>Luz</i> (E. Osorio)
04/12	<i>A vinte anos</i> , <i>Luz</i> (E. Osorio)

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e discussão dos textos literários e teóricos em sala.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

AValiação

Trabalho final, eventualmente seminário.

BIBLIOGRAFIA

- AGAMBEN, Giorgio. "A testemunha". In: *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha (Homo Sacer III)*. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.
- AVELAR, Idelber. "A genealogia de uma derrota". In: *Alegorias da derrota. A ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- CALLADO, Antonio. *Reflexos do baile*. São Paulo: Círculo do Livro, s.d.
- CALVEIRO, Pilar. *Poder e desaparecimento*. Tradução de Fernando Correia Prado. São Paulo: Boitempo, 2013.
- DALCASTAGNÈ, Regina. *O espaço da dor: o regime de 64 no romance brasileiro*. Brasília: Editora da UnB, 1996.
- DUARTE-PLON, Leneide. *A tortura como arma de guerra. Da Argélia ao Brasil. Como os militares franceses exportaram os esquadrões da morte e o terrorismo de Estado*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2016.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. "O preço de uma reconciliação extorquida". In: TELES, Edson; SAFATLE, Vladimir (orgs.). *O que resta da ditadura: a exceção brasileira*. São Paulo: Boitempo, 2010.
- LASCH, Markus. "Em câmara lenta: representações do trauma no romance de Renato Tapajós". In: *Remate de males*. Campinas, v. 30, n. 2, jul./dez. 2010.
- OSORIO, Elsa. *A veinte años*, *Luz*. Barcelona: Alba, 1999.
- _____. *A vinte anos*, *Luz*. Tradução de Rúbia Prates e Sérgio Molina. São Paulo: Objetiva, 1999.
- PIGLIA, Ricardo. *Respiração artificial*. São Paulo: Companhia do bolso, 2010.
- _____. *Respiración artificial*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- RUFFATO, Luiz (org.). *Nos idos de março. A ditadura militar na voz de 18 autores brasileiros*. São Paulo: Geração Editorial, 2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. "A história como trauma". In: NESTROVSKI, Arthur; SELIGMANN-SILVA, Márcio (orgs.). *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000.

_____. “O testemunho: entre a ficção e o ‘real’”. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2003.

SUSSEKIND, Flora. *Literatura e vida literária: Polêmicas, diários & retratos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985.

TAPAJÓS, Renato. *Em câmara lenta*. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1977.

ULLA, Noemí. *Una lección de amor y otros cuentos*. Rosario: Ross, 2005.

VALENZUELA, Luisa. *Cuentos completos y uno más*. México D. F.: Alfaguara, México, 1998.

_____. *Troca d'armas*. São Paulo: Art Editora, 1986.

DOCENTE PARTICIPANTE

Nome	Origem	Titulação	Regime de Trabalho
Markus Volker Lasch	Departamento de Letras	Doutor	Dedicação Exclusiva