

Unidade curricular (UC): Teorias Linguísticas em Contextos Multimodais	
Professores responsáveis: Ana Luiza Ramazzina Ghirardi Orlando Vian Jr. Vanda Maria da Silva Elias	Contato: ramazzina@unifesp.br vian.junior@unifesp.br vanda.elias@unifesp.br
Ano letivo: 2023	Semestre: 2
Departamentos/Disciplinas participantes: Programa de Pós-graduação em Letras	
Disciplina Obrigatória () Eletiva (X) em Estudos Linguísticos (X) em Estudos Literários () Carga horária total: 90 horas	
<p>OBJETIVOS</p> <p> Gerais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar e discutir estudos sobre multimodalidade e ensino de línguas. • Apresentar e discutir estudos sobre multimodalidade e intermedialidade em adaptações narrativas. • Apresentar e discutir estudos sobre multimodalidade e coerência em produções textuais e hiper-textuais. <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Examinar concepções de multimodalidade e seus usos no campo de ensino de línguas. • Examinar e discutir adaptações de textos narrativos para outras mídias sob a perspectiva da multimodalidade e da intermedialidade. • Examinar a multimodalidade e a construção da coerência em produções textuais e hipertextuais sob a perspectiva da Linguística Textual; 	
<p>EMENTA</p> <p>A renovação de produtos midiáticos e o acesso a tecnologias de operação de dados têm reconfigurado modelos tradicionais e expandido seu caráter para novos produtos multimodais. Nesse sentido, a depender dos docentes que o ministrem, o curso poderá discutir:</p> <p>(i) a multimodalidade, suas conceituações e seus usos no campo de ensino de línguas, tanto materna quanto adicionais e estrangeiras;</p> <p>(ii) novas formas de adaptação narrativa sob a perspectiva da multimodalidade e da intermedialidade, privilegiando adaptações para mídias cujas condições de construção de sentido se apoiam sobre premissas e materialidades diferentes das que estruturam a mídia fonte (como por exemplo, cinema, teatro, artes visuais, quadrinhos, música, dança, pintura, fotografia etc.);</p> <p>(iii) a multimodalidade em produções textuais e hipertextuais, com base na Linguística Textual contemporânea;</p>	

PROGRAMA

O curso propõe discutir:

I) MULTIMODALIDADE E ENSINO DE LÍNGUAS

- Multimodalidade: conceituação, usos e aplicações
- Semiótica Social, Gramática do Design Visual e as análises das linguagens não-verbais
- A multimodalidade, os multiletramentos e o ensino de línguas.
- Diferentes perspectivas teórico-metodológicas.
- Multimodalidade no ensino de línguas.

II) MULTIMODALIDADE E INTERMIDIALIDADE

- Multimodalidade e intermidialidade: fronteiras conceituais?
- Processos de constituição de produtos midiáticos em contexto multimodal
 - Aspectos multimodais e intermediários em novas formas de comunicação
- Adaptação narrativa, multimodalidade, transposição midiática
- Redefinição do leitor/receptor em contexto multimodal: o “multireceptor”

III) MULTIMODALIDADE E LINGUÍSTICA TEXTUAL

- Linguística Textual e Multimodalidade: por uma compreensão de texto
- Multimodalidade e coerência em produções textuais e hipertextuais
- Multimodalidade em estudos textuais e hipertextuais: desafios na pesquisa e no ensino

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos, seminários, apresentação de filmes e canções.

RECURSOS INSTRUCIONAIS

Recursos multimídia (audiovisual, internet); material bibliográfico de apoio.

AVALIAÇÃO

Avaliação contínua: participação nas aulas, seminários, debates e trabalho final.

BIBLIOGRAFIA

Básica

ALMEIDA, D.B. Pelos caminhos do letramento visual: por uma proposta multimodal de leitura crítica de imagens. In: ARAÚJO, A. D. (Org). Linguagem em foco. Revista do programa de pós-graduação em linguística aplicada da UECE. Volume 3, no 5, 2011, p. 43-63.

CANI, J.B.; COSCARELLI, C.V. Textos multimodais como objetos de ensino: reflexões em propostas didáticas. In: KERSCH, D.F.; COSCORELLI, C.V.; CANI, J.B. (Orgs). *Multiletramentos e multimodalidade: ações pedagógicas aplicadas à linguagem*. Campinas, SP: Pontes Editores, 2016, p. 15-47.

CAPISTRANO JUNIOR, Rivaldo; LINS, Maria da Penha Pereira; ELIAS, Vanda Maria (orgs.). *Linguística textual: diálogos interdisciplinares*. São Paulo: Labrador, 2017.

DIONISIO, A. P. Gêneros Textuais e Multimodalidade. In: KARWOSKI, A. M. ; GAYDECZKA, B. ; BRITO, K. S. (Org.) *Gêneros textuais: reflexões e ensino*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

NASCIMENTO, R.G.; BEZERRA, F.A.S.; HEBERLE, V.M. Multiletramentos: iniciação à análise de imagens. *Linguagem & ensino*, Pelotas, v. 14, n.2, jul/dez. 2011, pp. 529-552.

RAMAZZINA-GHIRARDI, A.L. *Intermedialidade: uma introdução*. São Paulo: Editora Contexto, 2022.

Complementar

ELLESTRÖM, L. As modalidades das mídias II: um modelo expandido para compreender as relações intermediais. Porto Alegre: ediPUCRS, 2021. Disponível em: <https://editora.pucrs.br/livro/1536/?add-to-cart=11732>

KRESS, G. *Multimodality: challenges to thinking about language*. TESOL Quarterly, v.34, p. 337-340, 2000.

KRESS, G.; VAN LEEUWEN, T. *Reading images: the grammar of visual design*. 2nd edition. New York: Routledge, 2006.

PIETROFORTE, A. V. *Análise do texto visual: a construção da imagem*. São Paulo: Editora Contexto, 2013

RECUERO, Raquel. *A conversação em rede: comunicação mediada pelo computador e redes sociais na Internet*. Porto Alegre: Sulina, 2014.

WITTENBURG, Peter; BRUGMAN, Hennie; RUSSEL, Albert; KLASSMANN, Alex; SLOETJES, Han. 2006. ELAN: a professional framework for multimodality research. In: Proceedings of the 5th International Conference on Language Resources and Evaluation (LREC 2006). p. 1556-1559.

DOCENTES PARTICIPANTES				
Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Ana Luiza Ramazzina Ghirardi	Letras	doutorado	DE	30h
Orlando Vian Jr.	Letras	doutorado	DE	30h
Vanda Maria da Silva Elias	Letras	doutorado	DE	30h