



Ministério da Educação
Universidade Federal de São Paulo
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Letras

FUNDAMENTOS TEÓRICOS EM ESTUDOS LITERÁRIOS – 1º. SEMESTRE de 2024

Profa. Dra. Paloma Vidal (pvidal@unifesp.br)

Prof. Dr. Luís Fernando Prado Telles (luis.telles@unifesp.br)

PROGRAMA

Apresentação:

O curso pretende trabalhar conceitos fundamentais da teoria literária a partir da abordagem de diferentes correntes teóricas, por meio de uma abordagem diacrônica, de modo que o aluno possa elaborar uma visão em perspectiva histórica e contextualizada do processo de construção do debate teórico na área, de maneira que cada aluno possa direcionar o estudo aprofundado de tais conceitos à sua pesquisa de mestrado. Ao todo, serão abordados ao longo do curso cinco grandes temas ou conceitos da teoria literária: literatura; representação; autoria; leitura e valor.

Objetivos Específicos:

a) retomar e sistematizar conhecimentos adquiridos ao longo da vida acadêmica do aluno no que se refere ao campo de estudo da teoria literária e prepará-lo para pensar os temas indicados no âmbito de sua pesquisa acadêmica.

b) preparar o aluno para o desenvolvimento de pesquisas que tenham como objeto o texto literário, por meio do aprofundamento de repertório teórico e de recursos de análise.

Ementa:

A literatura como área do saber. O estatuto do literário. Modernidade e contemporaneidade. A literatura e a realidade: o conceito de mimesis e de representação. Os limites da representação na literatura contemporânea. A literatura e o problema da autoria. Questões feministas e raciais.

Conteúdo Programático:

1. **Literatura:** 1.1. O estatuto do literário; 1.2. Literatura e conhecimento; 1.3. Teoria da literatura, história da literatura, crítica literária. 1.4. Interfaces da literatura com outras práticas e artes.
2. **Representação:** 2.1 Mimese e representação; 2.2. O mundo exterior: estabelecimento e problematização do paradigma realista; 2.3. Questões de representação na contemporaneidade.

3. **Subjetividades:** 3.1. O mundo interior: representações do “eu”; subjetividade representada, construída e inventada; 3.2. Questões feministas: representações e auto-representações da mulher na literatura.
4. **Autoria:** 4.1. O autor-auctoritas: a autoria como modelo e autoridade; o autor-origem: o paradigma romântico da originalidade; o autor-artífice: o paradigma da técnica; o autor-implícito: o autor que se mostra ao se esconder; o autor-ausência: a morte do autor. 4.2. O nome do autor e a função-autor; 4.3. Questões raciais: construções de autorias pretas.

Sistema de Avaliação do Curso:

O conceito final será obtido a partir da elaboração de um trabalho final, realizado com base nas discussões propostas nas aulas, a ser entregue em data estabelecida no cronograma que será apresentado no início do curso.

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor. A posição do narrador no romance contemporâneo. In: Notas de Literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003.
- ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. “Que é ser uma escritora negra hoje, de acordo comigo”. *Serrote*, [s. l], v. 41, n. 1, jun. 2022.
- ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico. Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.
- AUERBACH, Erich. Mimesis. Trad. George Bernard Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BARTHES, Roland. O discurso da história. In: O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BARTHES, Roland. Jovens pesquisadores. In: O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BARTHES, Roland. O efeito de real. In: Literatura e semiologia. Trad. Célia Neves Dourado. Petrópolis: Vozes, 1972. p. 35-44.
- CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. IN: EIKHENBAUM et al. Teoria da literatura: formalistas russos. Org. Dionísio de Oliveira Toledo. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1976.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- CULLER, Jonathan. Teoria Literária: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
- DELEUZE, Gilles. “O que é o ato de criação?”. Trad. João Gabriel Alves Domingo. In: DUARTE, Rodrigo (org.). O belo autônomo. Textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica/ Crisálida, 2013.
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Ditos e Escritos: Estética – literatura e pintura, música e cinema (vol. III). Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro : Forense Universitária, 2001. p. 264-298
- GAGLIARDI, Caio. O problema da autoria na teoria literária: apagamentos, retomadas e revisões. *Estud. av.* [online]. 2010, vol.24, n.69, pp. 285-299.
- GARRAMUÑO, Florencia. Frutos estranhos: Sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.
- GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. Rio de Janeiro:

- Zahar, 2020.
- HOLLANDA, Heloisa (org.) Pensamento feminista. Conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- JOBIM, José Luis (Org.) Palavras da crítica. Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- JOBIM, José Luis; Araújo, Nabil; Sasse, Pedro Puro (Org.) (Novas) Palavras da Crítica [livro eletrônico]. Rio de Janeiro, Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2021.
- JOUVE, Vincent. Por que estudar literatura? Trad. Marcos Bagno e Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola editorial, 2012. São Paulo: Parábola, 2012.
- LIMA, Luiz Costa. A questão dos gêneros. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). Teoria da literatura em suas fontes. Vol. 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. Pp. 253-292.
- LORDE, Audre. Irmã outsider. Trad. de Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.
- PÉCORA, Alcir. A Literatura como ato irredutível a conhecimento. Remate de Males. (34.2). Campinas-SP, Jul./Dez. 2014. (Pp. 307-312).
- ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. Texto e Contexto I. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. Iniciação aos Estudos Literários. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. Trad. Bia Nunes de Sousa. São Paulo: Tordesilhas, 2014.
- WOOLF, Virginia. Passeio ao farol. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. Trad. de Jerusa Pires Ferreira. São Paulo: Ubu, 2018.