

PROCESSO SELETIVO N° 1/2024

GABARITO DAS PROVAS DE COMPETÊNCIA LEITORA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

INGLÊS

1. (A)

2. (D)

3. (D)

4. (C)

5. A advertência feita por Kilomba é de que é necessário escolher entre as posições sobre se os subalternos podem ou não falar. A autora, fundamentada em Spivak, adverte os críticos pós-coloniais contra a romantização dos sujeitos resistentes e deseja que intelectuais pós-coloniais deem ênfase à opressão e considerem a perspectiva do oprimido. A posição de Kilomba é de desafiar a simples premissa de que podemos recuperar o ponto de vista do subalterno. A ausência da voz do colonizado no centro da questão pode ser entendido como emblemático da dificuldade de recuperar a voz do sujeito colonial e como confirmação de que não há espaço onde o colonizado possa falar.

ESPAÑHOL

1. (B)

2. (C)

3. (B)

4. (A)

5. Os **objetivos** são: analisar a forma em que se apresentam, nas novas produções das letras de tango, as figuras femininas clássicas; o papel dado às mulheres; e a forma em que as novas letras recuperam ou modificam a tradição ao apresentarem as figuras femininas. Em relação à **metodologia**, analisar um corpus de letras de tango produzido por mulheres. Sobre o **referencial teórico**, o resumo não o apresenta.

Guarulhos, 07 de novembro de 2023.