

TÓPICOS EM ESTUDOS LINGUÍSTICOS: CONTEXTOS MULTIMODAIS APLICADOS À LINGUAGEM DOS QUADRINHOS

Dr. Paulo Ramos

PERÍODO

De 7 a 22 de julho de 2016, das 9h às 13h

EMENTA

A disciplina tem por objetivo trabalhar com os diferentes fenômenos das produções multimodais que circulam na sociedade contemporânea. A proposta faz um necessário olhar tanto para dentro do escopo linguístico como para fora dele, de modo a encontrar e incorporar apoio teórico em outros campos do conhecimento para fornecer as necessárias respostas aos fenômenos que hibridizam distintas modalidades.

OBJETIVOS

Geral

- Levar o aluno a dominar conceitos relacionados à linguagem dos quadrinhos

Específico

- Permitir leitura crítica de textos multimodais produzidos em quadrinhos
- Aprofundar conceitos teóricos sobre quadrinhos
- Articular teorias linguísticas com as relacionadas a quadrinhos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Definição de multimodalidade
- Trajetória das pesquisas sobre quadrinhos
- Linguagem e gêneros dos quadrinhos
- Estratégias de leitura e produção de sentido
- Circulação em diferentes suportes e mídias
- Relação entre quadrinhos e ensino
- Exposição de pesquisas contemporâneas sobre quadrinhos

AVALIAÇÃO

Participação em aula, seminário, artigo

ROTEIRO DE AULAS E LEITURAS

AULA 1

Apresentação do curso, definição de multimodalidade, trajetória das pesquisas acadêmicas sobre quadrinhos e linguagem, composição dos quadrinhos como linguagem autônoma
Textos:

- KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. Introduction. In: *Multimodal discourse: the modes and media of contemporary communication*. London; New York: Bloomsbury Publishing, 2001. p. 1-23.
- BARBIERI, Daniele. *Los lenguajes del cómic*. 1 reimpr. Barcelona: Paidós, 1998.

AULA 2

Trajectoria dos quadrinhos por diferentes suportes e mídias

Texto: GARCÍA, Santiago. *A novela gráfica*. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, selo Martins, 2012.

AULA 3

Quadrinhos em suportes e mídias virtuais

Textos:

- BONINI, Adair. Mídia/suporte e hipergênero: os gêneros textuais e suas relações. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*. 2011. v. 11, n. 13. p. 679-704.
- SANTOS, Rodrigo Otávio dos. *Webcomics Malvados: tecnologia e interação nos quadrinhos de André Dahmer*. 259 f. Dissertação (Mestrado em Tecnologia). Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Curitiba, 2010.

AULAS 4 e 5

II Jornada Temática de Histórias em Quadrinhos – Reflexos do Real – Dia 1

AULA 5

II Jornada Temática de Histórias em Quadrinhos – Reflexos do Real – Dia 2

AULA 6

II Sepesq (Seminário de Pesquisas sobre Quadrinhos)

AULA 7

Gêneros dos quadrinhos

Textos:

- MAINGUENEAU, Dominique. O quadro genérico. In: *O discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2006. p. 229-246.
- RAMOS, Paulo. *A leitura dos quadrinhos*. São Paulo: Contexto, 2009. (Capítulo 1º)

AULA 8

Linguagem dos quadrinhos

Texto: CAGNIN, Antônio Luiz. *Os quadrinhos: um estudo abrangente da arte sequencial – Linguagem e Semiótica*. São Paulo: Criativo, 2014.

AULA 9

Sistema dos quadrinhos

Texto: GROENSTEEN, Thierry. *O sistema dos quadrinhos*. Trad. Érico Assis. Nova Iguaçu, RJ: Marsupial Editora, 2015.

AULA 10

Leitura dos quadrinhos

Texto:

- RAMOS, Paulo. *A leitura dos quadrinhos*. São Paulo: Contexto, 2009. (Capítulo 1º)
- ECO, Umberto. Leitura de Steve Canyon. In: *Apocalípticos e integrados*. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 1993. p. 129-179.

AULA 11

Presença dos quadrinhos no ensino brasileiro

Textos:

- GONÇALO JÚNIOR. *A guerra dos gibis: a formação do mercado editorial brasileiro e a censura aos quadrinhos, 1933-64*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- D'ÁVILA, Antonio. Jornais e revistas. In: *Literatura Infanto-Juvenil* São Paulo: Editora do Brasil, 1969. p. 87-96.
- RAMOS, Paulo; SILVA, Yara Dias da. As implicações do texto multimodal na leitura: o caso das histórias em quadrinhos. (No prelo).

AULA 12

Exposições de propostas de artigo

Observação: o aluno terá de efetuar previamente todas as leituras dos textos indicados

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Os textos da bibliografia complementar serão indicados aula a aula.