

DISCIPLINA: Filosofia da Música**LINHA DE PESQUISA:** Subjetividade, Arte e Cultura

Professor Responsável: Prof. Dr. Henry Burnett

1º semestre - Ano Letivo: 2012

Carga horária total: 96h

Total de créditos: 08

Objetivos

O curso analisa um dos últimos livros de Nietzsche, O Caso Wagner, redigido no derradeiro ano de sua produção, e pretende destacar os principais pontos do seu pensamento estético-musical no período final de sua atividade intelectual. O curso visa ainda apontar os desdobramentos de sua crítica musical em algumas esferas da recepção de sua obra no século 20, indicando o quanto suas observações foram antecipatórias quando comparadas à estética musical contemporânea.

Ementa

O curso visa analisar os principais textos da área de filosofia da música.

Conteúdo Programático

- O Nascimento da Tragédia x O Caso Wagner
- Crítica musical e crítica estética
- A questão do público de arte
- Fisiologia da arte
- O efeito da representação estética
- A “mediterraneização” da música
- Bizet e Wagner
- A herança da crítica nietzschiana no século XX

Avaliação

- Produção de textos individuais a partir das leituras indicadas e das discussões
- Provas/seminários em sala de aula
- Participação nas atividades propostas

Bibliografia Básica

NIETZSCHE, F. Kritische Studienausgabe (KSA) Neuausgabe. Berlin/München/New York: Walter de Gruyter/DTV, 1999.

_____. O caso Wagner (tradução e notas Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. Ecce Homo (tradução e notas Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. O nascimento da tragédia (tradução Jacó Guinsburg). São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. Fragmentos finais (seleção, tradução e prefácio Flávio Kothe). Brasília: UNB/Imprensa Oficial SP, 2002.

Bibliografia complementar

BARROS, Fernando de Moraes. O pensamento musical de Nietzsche. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CAMPIONI, Giuliano. Les lectures françaises de Nietzsche. Paris: PUF, s/d.
_____. "Wagner 'histro'". In: Sulla Strada di Nietzsche. Pisa: Ets Editrice, 1993.

CHAVES, Ernani. No limiar do moderno: estudos sobre Friedrich Nietzsche e Walter Benjamin. Belém: Paka-Tatu, 2003.

DIAS, Rosa Maria. Nietzsche e a música. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

LIÉBERT, Georges. Nietzsche et la musique. Paris: PUF, 1995.

MÜLLER-LAUTER, Wolfgang. "Décadence artística enquanto decadence fisiológica" (a propósito da crítica tardia de Friedrich Nietzsche a Richard Wagner). In: Cadernos Nietzsche nº 06. São Paulo: Discurso Editorial/USP, 1999.

SAFRANSKI, Rüdiger. Nietzsche: biografia de uma tragédia (tradução Lia Luft). São Paulo: Geração Editorial, 2001.

TAGLIABUE, Guido Morpurgo. Nietzsche contro Wagner. Pordedone: Edizioni Studio Tesi, 1993.