

DISCIPLINA: Cultura, Sociedade e Política
SUBTÍTULO: Questões de Estética Musical
LINHA DE PESQUISA: Estética e Filosofia da Arte
Professor Responsável: Prof. Dr. Henry Burnett.
1º semestre - Ano Letivo: 2013
Carga horária total: 96h
Total de créditos: 06

Objetivos Gerais

O curso aborda os estudos estético-musicais de Mário de Andrade, destacando as interfaces de sua análise em relação aos estudos clássicos de filosofia da música em autores como Nietzsche e Adorno.

Ementa

A estética musical constitui um ramo de análise teórica das formas musicais enquanto representações da dinâmica do meio social na qual se desenvolveram.

Conteúdo programático

O projeto cultural de Mário de Andrade

- Estética musical e Filosofia da música
- A dinâmica histórica da música brasileira
- Mário de Andrade e o projeto de Brasil
- Música e vida: Mário e Nietzsche
- Técnica e composição.

Bibliografia

Básica:

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre a música brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1962.

_____. *Música, doce música*. São Paulo: ed. Martins, 1963.

_____. *Poesias completas*. Belo Horizonte: Itatiaia/Edusp, 1987.

_____. *O turista aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.

_____. *Pequena história da música*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2003.

_____. *Aspectos da música brasileira*. Belo Horizonte / Rio de Janeiro: Villa Rica, 1991.

_____. *Introdução à estética musical*. São Paulo: Hucitec, 1995.

BENJAMIN, HABERMAS, HORKHEIMER, ADORNO. "Textos escolhidos". São Paulo: Abril Cultural, Col. Os Pensadores, 1983.

NIETZSCHE, Friedrich. *Obras incompletas* (tradução Rubens Rodrigues Torres Filho), Coleção Os Pensadores, São Paulo: Abril Cultural, 1974.

_____. *O nascimento da tragédia* (tradução Jacó Guinsburg). São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *Ecce Homo* (tradução Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. *O caso Wagner/Nietzsche contra Wagner* (tradução Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Complementar:

BRUSOTTI, Marco. "Introduzione" a Nietzsche, F. *Tentativo di Autocritica* (1886-1887), Gênova: Il Melangoro, 1992.

CANDIDO, Antonio. "A revolução de 1930 e a cultura". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: ed. Ática, 1989.

CARONE, Iray. "A obsessão pelo jazz". Folha de São Paulo, caderno "Mais!", 2003.

- _____. "Adorno e a música no ar: The Princeton radio research project". In: BRUNO PUCCI; LUIZ A. C. N. LASTÓRIA; BELARMINO C. G. DA COSTA (Orgs.). São Paulo: ed. Cortez, 2003.
- COHN, Gabriel (org.). *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977.
- _____. *Adorno*. São Paulo: ed. Ática, Coleção Grandes Cientistas Sociais, 1986.
- CAMPIONI, Giuliano: "Wagner 'hístrico'". In *Sulla Strada di Nietzsche*. Pisa: Ets Editrice, 1993.
- _____. *Les lectures françaises de Nietzsche*. Paris: PUF, 2001.
- CHAVES, Ernani. *No limiar do moderno: estudos sobre Friedrich Nietzsche e Walter Benjamin*. Belém: Paca-Tatu, 2003.
- DUARTE, Rodrigo. *Adornos: nove ensaios sobre o filósofo frankfurtiano*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1997.
- _____. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 2003.
- DIAS, Rosa Maria. "Nietzsche e Wagner: 'amizade de astros'". In *Assim Falou Nietzsche II*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.
- _____. DIAS, Rosa Maria: *Nietzsche e a música*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicalismo: alegoria, alegria*. São Paulo: Ateliê Editorial, 1996.
- HANSLICK, E. *Do belo musical*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1989.
- LAFETÁ, João Luiz. *1930: a crítica e o modernismo*. São Paulo: Duas Cidades/ ed. 34, 2ª ed., 2000.
- LEBRUN, Gérard. "Quem era Dioniso?" In *Kriterion*, nº 74/75, 1985.
- LOPEZ, Héctor Julio Pérez. "A la búsqueda del genuino origen arcaico de la tragedia. La filología amiga del wagnerismo nietzscheano". In *Il Saggiatore Musicale*. Anno VII, nº 1. Firenze: Leo S. Olschki editore, 2000.
- _____. *Hacia el nacimiento de la tragedia: un ensayo sobre la metafísica del artista en el joven Nietzsche*. Milan: Res Publica, 2001.
- MARTON, Scarlett (org.). *Nietzsche pensador mediterrâneo*. São Paulo: Discurso Editorial/Ed. Unijuí, 2007.
- MICELI, Sérgio. "Mário de Andrade: a invenção do moderno intelectual brasileiro", in *Um enigma chamado Brasil: 29 intérpretes e um país* (orgs. André Botelho e Lilian Moritz Schwarcz). São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- MONTINARI, Mazzino. "Nietzsche e Wagner cent'anni fa". In *Studi Germaniei*. Anno XIV, nº 1, 1976.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- SCHWARZ, Roberto. "As ideias fora de lugar", in *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: ed. 34/Duas Cidades.
- _____. "Nota sobre vanguarda e conformismo", in *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: ed. Paz e Terra, 1978.
- _____. "Cultura e política", in *O pai de família e outros estudos*. São Paulo: ed. Paz e Terra, 1978.
- SCHWARCZ, Lilian Moritz e André Botelho (orgs.) *Agenda brasileira: temas de uma sociedade em mudança*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SOUZA, Gilda de Mello. *A ideia e o figurado*. São Paulo: Duas Cidades/ ed. 34, 2005.
- TINHORÃO, José Ramos. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: ed. 34, 1999.
- _____. *As festas no Brasil colonial*. São Paulo: Ed. 34, 2000.
- TONI, Flávia Camargo (org.). *A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade*. São Paulo, Sesc-Senac, 2004.
- TAGLIABUE, Guido Morpurgo. *Nietzsche contro Wagner*. Pordedone: Edizioni Studio Tesi, 1993.