

DISCIPLINA: Estética e Filosofia da Arte

SUBTÍTULO: *O caso Wagner* de Nietzsche na aurora da crítica de arte

LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, Arte e Cultura

Professor Responsável: Henry Burnett

1º semestre - Ano Letivo: 2014

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

Objetivos Gerais

Analisar uma das obras da fase final da produção de Nietzsche, *O caso Wagner*, sob a perspectiva da crítica de arte do século XX.

Ementa

O caso Wagner, de 1888, forma, juntamente com *Nietzsche contra Wagner*, um dos movimentos finais da obra estética de Nietzsche. Nele, os temas controversos da recepção de Wagner na Alemanha e na Europa são recolocados sob nova chave: a de uma fisiologia da arte. O curso pretende, por um lado, revisitar a recepção desta obra em seus aspectos clássicos, e por outro, sugerir alguns pontos de contato entre as hipóteses de Nietzsche sobre a arte de sua época e a crítica de arte desenvolvida desde o século XX até os dias atuais.

Conteúdo programático

- A filosofia da música no final do século XIX
- Nietzsche, Wagner e Bizet
- Crítica e forma estética
- Decadência artística como decadência fisiológica
- Arte e mercado
- O consumo da arte

Bibliografia básica

Nietzsche, F. *O caso Wagner* (trad. de Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das letras, 1999.

_____. *Nietzsche contra Wagner* (trad. de Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das letras, 1999.

_____. "Der Fall Wagner", in *Kritische Studienausgabe*. Neuauflage. Berlin/München/New York: Walter de Gruyter/DTV, 1999 (disponível em <http://www.nietzschesource.org>).

Bibliografia complementar

Campioni, Giuliano. "Wagner 'histrion'". In *Sulla Strada di Nietzsche*. Pisa: Ets Editrice, 1993.

_____. *Les lectures françaises de Nietzsche*. Puf, Paris: 2001.

_____. e Barbera, Sandro. *Il genio tiranno. Ragione e dominio nell'ideologia dell'Ottocento: Wagner, Nietzsche, Renan*. Pisa: Edizioni ETS, 2010.

Chaves, Ernani. "Considerações sobre o ator: uma introdução ao projeto nietzschiano da fisiologia da arte". Marília: Trans/Form/Ação, v.30, n.1, 2007.

D'Iorio, Paulo. *Le Voyage de Nietzsche à Sorrente*. Paris: CNRS Editions, 2012.

- _____. "Nietzsche entre Tristão e Carmem" (tradução de H. Burnett e Ermani Chaves). Curitiba: Revista Estudos Nietzsche, v. 3, n. 2, jul./dez. 2012.
- Goetz, Benoît. "Nietzsche aimait-il vraiment Bizet?", Le Portique [En ligne], 8/2001, p. 4, in <http://leportique.revues.org/index209.html>. Acesso em 26/06/2012.
- Greenberg, Clement. *Arte e cultura* (tradução de Otacílio Nunes). São Paulo: Cosac Naif, 2013.
- Montinari, Mazzino. "Décadence artística enquanto decadence fisiológica. A propósito da crítica tardia de Nietzsche a Richard Wagner". São Paulo: Cadernos Nietzsche n. 6, 1999.
- Ross, Alex. *O resto é ruído: ouvindo o século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- Sica, Gloria. "La Carmen di Nietzsche", in www.swif.uniba.it/lei/scuola/saperi/musica1.htm. Acesso em 26/06/2012.
- Safatle, Vladimir. "Nietzsche e ironia em música". São Paulo: Cadernos Nietzsche nº 21, 2006.
- Schneider, Marcel. *Wagner*. São Paulo: Martins Fontes, col. Opus 86, 1991.
- Snell, Bruno. "Aristófanis e a estética", in *A cultura grega e as origens do pensamento europeu*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- Tagliabue, Guido Morpurgo. *Nietzsche Contro Wagner*. Pordenovo: Edizioni Studio Tesi, 1984.