

**DISCIPLINA:** Estética e Filosofia da Arte.

**LINHA DE PESQUISA:** Subjetividade, Arte e Cultura.

Professor Responsável: Prof. Dr. Francisco De Ambrosis Pinheiro Machado.

2º semestre - Ano Letivo: 2012

Carga horária total: 96h

Total de créditos: 08

### **Objetivos Gerais**

Na segunda versão alemã do famoso ensaio “A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica”, que Walter Benjamin finalizou em janeiro de 1936, encontra-se uma importante diferenciação entre primeira e segunda técnica. Dentro do contexto desta última, destaca-se o conceito de jogo (*Spiel*) que tem implicações importantes para a teoria da arte, da massa e da revolução. O conceito de obra de arte aurática e pós-aurática, por exemplo, que Benjamin elabora para apreender as transformações que a arte sofreu no contexto das sociedades de massa modernas e do surgimento de técnicas mais avançadas de reprodução de imagens e sons, tem como fundamento, em parte, aqueles dois momentos da técnica. O presente curso se propõe abordar este ensaio e outros textos de Benjamin, buscando explicitar tanto essa diferenciação histórica e conceitual da técnica, como suas implicações para a compreensão das mudanças no estatuto da arte, sobretudo na relação desta com a sociedade e com a política.

### **Ementa**

#### **Conteúdo programático**

1. Materialismo histórico como pressuposto teórico
2. Primeira e segunda técnica
3. Transformação histórica da percepção
4. Revolução como inervação
5. Aura e seu fim: crise da experiência
6. Aparência e jogo
7. Teoria das massas
8. Fotografia e cinema como arte pós-aurática
9. Política como função social da arte pós-aurática

#### **Bibliografia**

##### **Básica:**

Benjamin, Walter. *Obras Escolhidas, Vol. I-III*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

Benjamin, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte/São Paulo: Ed. UFMG/Imprensa oficial, 2006.

Benjamin, Walter. *A Obra de Arte na Época de sua reprodutibilidade técnica*. Porto Alegre: Zouk, 2012.

Benjamin, Walter. *Ensaio Reunidos: Escritos sobre Goethe*. São Paulo: ed. 34, 2009.

Benjamin, W.; Adorno, T.W.; Horkheimer, M.; Habermas, J. *Escritos Escolhidos*. São Paulo: Abril, 1975 (Coleção Pensadores, vol.XLVIII).

##### **Complementar:**

Adorno, T. W.. *Teoria Estética*. Lisboa: Edições 70. 1993.

Agamben, Giorgio. *Infância e História*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

Baudelaire, Charles. *Sobre a modernidade*. 3ª. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften, vol. I-VII*. Frankfurt: Suhrkamp, 1991.

Benjamin, Walter. *Gesammelte Briefe I-VI*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995.

Benjamin, Walter. *Ouvres I-III*. Paris: Gallimard, 2000.

Benjamin, Walter. *Selectet Writings: Vol. I-IV*. Harvard Uni. Press, 2004-2006.

Bretas, Aléxia. *A constelação do sonho em Walter Benjamin*. São Paulo: Humanitas, 2008.

Bolle, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna: a representação da história em Walter Benjamin*. São Paulo: Edusp, 1994.

Buck-Morss, Susan. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e o projeto das Passagens*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

Bürger, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac-Naiv, 2008. (trad. José Pedro Antunes).

- CHAVES, Ernani. "Retrato, imagem, fisionomia: Walter Benjamin e a fotografia". In: \_\_\_\_\_. *No limiar do moderno: estudos sobre Friedrich Nietzsche e Walter Benjamin*. Belém: Paka-Tatu, 2003, pp. 179-189.
- Chaves, Ernani. "Inconsciente ótico e função terapêutica do cinema: deslocamentos do olhar em Walter Benjamin". In: Duarte, Rodrigo; Kangussu, Imaculada (Orgs.). *Estéticas do Deslocamento: discurso filosófico – teoria crítica – linguagens artísticas*. Belo Horizonte: Abre/UFMG, 2008.
- Damião, Carla. "Distração, hábito e tatibilidade: o desinibido jogo com a técnica". In: Duarte, Rodrigo; Kangussu, Imaculada (Orgs.). *Estéticas do Deslocamento: discurso filosófico – teoria crítica – linguagens artísticas*. Belo Horizonte: Abre/UFMG, 2008.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. 2a. ed. São Paulo: Editora 34, 2010.
- Gagnebin, Jeanne-Marie. *Walter Benjamin: os cacos da história*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- Gagnebin, Jeanne-Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva / Campinas: Unicamp, 1994.
- Gagnebin, Jeanne-Marie. "De uma estética da visibilidade a uma estética da tatibilidade em Walter Benjamin". In: Duarte, Rodrigo; Kangussu, Imaculada (Orgs.). *Estéticas do Deslocamento: discurso filosófico – teoria crítica – linguagens artísticas*. Belo Horizonte: Abre/UFMG, 2008.
- GATTI, Luciano. *Constelações: crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo: Loyola, 2009.
- Jay, Martin. *A imaginação dialética*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2008.
- Jimenez, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo-RS: Unisinos, 1999.
- KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. (Trad. Valerio Rohden e Antonio Marques) Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.
- Kracauer, Siegfried. *O ornamento da massa*. São Paulo: Cosac & Naif.
- LEBRUN, Gérard. "A mutação da obra de arte". In: \_\_\_\_\_. *A filosofia e sua história*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006, pp. 327-340.
- Lichtenstein, Jacqueline. *A Pintura: textos essenciais. Vols. 1-14*. São Paulo: Ed. 34, 2008.
- Löwy, Michael. *Aviso de incêndio*. São Paulo: Boitempo, 2005.
- Löwy, Michael. "Walter Benjamin e o surrealismo: história de um encantamento revolucionário". In: idem. *A estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- Marx, Karl. "A mercadoria". In: idem. *O Capital*, Vol. 1, Parte 1, 16.<sup>a</sup> ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. (Original: *Das Kapital* (1. Aufl., 1867), in: MEW, Bd. I, Berlin: Dietz, 1977.)
- Matos, Olgária Chain Feres. "Iluminação mística, iluminação profana: Walter Benjamin". *Discurso*, São Paulo, n. 23, p. 87-108, 1994.
- Matos, Olgária Chain Feres. "Desejo de evidência, desejo de evidência: Walter Benjamin". In: Novaes, Adauto (Org.). *Desejo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- Matos, Olgária Chain Feres. "O sex appeal do inorgânico e a insurreição do desejo". In: \_\_\_\_\_. *Benjaminianas*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.
- Matos, Olgária Chaim Feres. *A Escola de Frankfurt: luzes e sombras do Iluminismo*. São Paulo: Moderna, 1993.
- Matos, Olgária Chaim Feres. *O iluminismo visionário: Walter Benjamin leitor de Descartes e Kant*. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- Matos, Olgária Chaim Feres. *Discretas Esperanças*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.
- Matos, Olgária C. F. "Fetichismo: princípio de realidade e 'moradas do sonho'". In: \_\_\_\_\_. *Benjaminianas*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.
- Nunes, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1989.
- Palhares, Taísa Helena Pascale. *Aura: a crise da arte em Walter Benjamin*. São Paulo: Barracuda, 2006.
- Rouanet, Sérgio Paulo. *As razões do Iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- Rochlitz, Reiner. *O desencantamento da arte : a filosofia de Walter Benjamin*. (Trad. Maria Elena Ortiz Assumpção). Bauru-SP: EDUSC, 2003.
- Seligman-Silva, Márcio. "Após o violento abalo: notas sobre Arte – relendo Walter Benjamin". In: \_\_\_\_\_. *O local da diferença*. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- Schwarz, Roberto. "8 1/2 de Fellini" (1964). In: \_\_\_\_\_. *A sereia e o desconfiado: ensaios críticos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.
- Wiggershaus, Rolf. *A escola de Frankfurt: história, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.