

DISCIPLINA: Ética e Filosofia Política

SUBTÍTULO: “Sociedade do Espetáculo: Narcisismo e alienação – leituras do Iluminismo francês”

LINHA DE PESQUISA: Política, Conhecimento e Sociedade.

Professor Responsável: Jacira de Freitas

2º semestre - Ano Letivo: 2014

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

Objetivos Gerais

O curso propõe examinar as análises do fenômeno da “sociedade do espetáculo”, tal como concebido na Ilustração Francesa e suas implicações na crítica à sociedade pós-moderna. Mais especificamente, acompanhar as análises acerca de fenômenos sociais resultantes do caráter supra individual das relações sociais, nos quais a constituição da “interioridade” do indivíduo aparece vinculada à alienação de si e da própria afetividade e à submissão a um modelo “espetacular” de interações sociais. Concebidos em diferentes momentos históricos, o sistema de Rousseau e o pensamento de Guy Debord oferecem duas interpretações desse mesmo fenômeno e parecem convergir para uma mesma lógica. O curso pretende explorar as análises dos fenômenos da alienação denunciados por Rousseau e sua crítica à civilização do “espetáculo” em face das concepções de Guy Debord em seu *Sociedade do Espetáculo*.

Ementa

Natureza e História. Individualidade e Consciência de si. Liberdade e utopia. O problema da civilização e a crítica da sociedade. O problema da representação política. A lei e o pacto social. O fundamento da soberania. A associação como origem da comunidade. O ideal de cidade e o modelo de cidadão.

Conteúdo programático

1. Rousseau

- 1.1. A crítica à civilização: progresso das técnicas e qualidade de vida
- 1.2. A antropologia urbana: a crítica à metrópole e à ostentação.
- 1.3. A desintegração da personalidade no mundo das aparências.
- 1.4. Piedade natural (*pitié*) e narcisismo
- 1.5.. As antinomias da consciência
- 1.6. A “metáfora do olhar” e a opinião pública
- 1.7. Individualidade e “experiência pura”: os Devaneios e os Diálogos.
- 1.8. Teoria dos espetáculos: teatro, festa e representação: *Carta a D’Alembert* e a *Nova Heloisa*.

2. Guy Debord

- 2.1. O progresso da técnica espetacular
- 2.2. Modernização e unificação do espetáculo
- 2.3. A antítese urbanismo e “pseudo-campo”.
- 2.4. Unidade e divisão na aparência
- 2.5. Espetáculo como negação visível da realidade.
- 2.6. Imagem e linguagem: mecanismos de controle social
- 2.7. A redução estética na transformação tecnológica da natureza
- 2.8. O espetáculo como essência do sistema ideológico

Bibliografia

Bibliografia Básica:

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Oeuvres Complètes*. Paris: Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. v. I (1959), v. II (1961), v. III (1964), v. IV (1969), v. V (1995).

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

DEBORD, G. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

Bibliografia Complementar

BACZKO, Bronislaw. *Rousseau: solitude et communauté*. Tradução do polonês por Claire Brendel-Lamnhout. Paris: Mouton, La Haye, 1974.

BECKER, Evaldo. *Política e linguagem em Rousseau*. São Paulo, FFLCH-USP, 2008. Tese (Doutorado em Filosofia). Milton Meira do Nascimento (Orient.).

BÉNICHOU, Paul. *Refléxions sur l'idée de nature chez Rousseau*, in *Pensée de Rousseau*. Genebra: Seuil, Oct. 1984, p. 125

CASSIRER, Ernst. *A questão Jean-Jacques Rousseau*. São Paulo: Unesp, 1999..

DEBORD, G. *Panegyric*. Paris: Gallimard, 1993.

DERATHÉ, R. *Jean-Jacques Rousseau e a ciência política de seu tempo*. São Paulo: Ed. Barcarola, 2009. Tradução Natalia. Maruyama.

DUVIGNAUD, Jean. *Sociologie du théâtre*. Paris: Quadrige/PUF, 1999.

FORTES, *Paradoxo do Espetáculo: política e poética em Rousseau*. São Paulo: Discurso Editorial, 1997.

FORTES, *Rousseau e o Bom Selvagem*. São Paulo: Humanitas/Discurso Editorial, 2007.

FREITAS, Jacira de. *Política e festa popular em Rousseau: a recusa da representação*. São Paulo: Humanitas/Fapesp, 2003

FREITAS, Jacira de. "O espírito alienado de si: o homem social". In *Cadernos de Ética e Filosofia Política*. São Paulo: Departamento de Filosofia da USP, v. 1, 1999.

GARCIA, Cláudio Boeira. *As cidades e suas cenas: a crítica de Rousseau ao teatro*. São Paulo, FFLCH-USP, 1997. Tese (Doutorado em Filosofia). Renato Janine Ribeiro (Orient.).

GOLDSCHMIDT, Victor. *Antropologie et Politique, Les Principes du système de Rousseau*, Paris: J. Vrin, 1974.

LOCKE, J. . Dois tratados

GUÉROULT, Martial. *Nature humaine et état de nature chez Rousseau, Kant et Fichte*. In *Cahiers pour l'Analyse*, nº 6, pp. 1-19.

PINHEIRO MACHADO, Francisco De Ambrosis Pinheiro . *Cultura capitalista e fetichismo contemporâneo*. Cult, São Paulo, p. 38 - 39, 01 out. 2010.

LOUREIRO, Isabel. "Anticapitalismo e Emancipação". In *Revista Trans/Form/Ação*, São Paulo, 28(2): 7-20, 2005

MARCUSE, Herbert. *Eros e Civilização*. Rio de Janeiro: Zahar editores. Original publicado em 1966 por Beacon Press, de Boston, E.U.A.
Copyright © 1955, 1956 by The Beacon Press

MARQUES, José Oscar de Almeida (Org.). *Reflexos de Rousseau*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2007.

MARQUES, José Oscar de Almeida (Org.). *Verdades e mentiras: 30 ensaios em torno de Jean-Jacques Rousseau*. Ijuí: Ed. Unijuí, 2005.

MATOS, O. C. F. *Cultura capitalista e Humanismo: educação, antipólis e incivilidade*. Revista USP, v. 74, p. 28-34, 2007

MATOS, O. C. F. *O desencanto sedutor: a ideologia da racionalidade tecnológica*. Inter-ação (Goiânia), Goiânia, v. 28, n.1, p. 51-66, 2003.

MATOS, O. C. F. . *Discretas Esperanças: reflexões filosóficas sobre o mundo contemporâneo*.. 1. ed. São Paulo: Nova Alexandria, 2006. v. 1. 320p .

MOSCATELI, Renato. *Rousseau e os limites da cidadania*. Curitiba: XV Anpof, 2012.

PRADO. *A retórica de Rousseau e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

STAROBINSKI, J. *A invenção da liberdade: 1700-1789*. São Paulo: Ed. Unesp, 1994.

STAROBINSKI, J. *Jean-Jacques Rousseau: A Transparência e o Obstáculo*. São Paulo: Schwarcz, 1991.

VINCENTI, Luc. *La civilisation chez Rousseau & Kant* ». In B. Binoche (dir.) *Les équivoques de la civilisation*, Seyssel, Champ Vallon, 2005 (coll. Milieux).