



## MODELO DE APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA

<b>Disciplina:</b>	História da Filosofia da Renascença
<b>Subtítulo:</b>	Ars proprium humanitatis
<b>Linha de Pesquisa:</b>	Subjetividade, Arte e Cultura
Professor(a) responsável:	Eduardo Henrique Peiruque Kickhöfel
Semestre:	Segundo
Ano letivo:	2016
Carga horária total:	90 horas
Total de créditos:	06

### Objetivos Gerais:

Partindo de fontes de época, o curso considera as artes do Renascimento no sentido aristotélico de “disposição de produzir com razão verdadeira”, ou seja, conhecimentos sistematizados por princípios e causas. Isto posto, produtos tão distintos como discursos, desenhos e pinturas, gravuras de anatomia e instrumentos científicos são tratados sob um quadro conceitual comum, quadro diverso das disciplinas contemporâneas que os estudam. Não obstante a ênfase sobre as artes, o curso não trata de estética, mas sim de história do conhecimento..

### Ementa:

O curso visa estudar textos importantes da filosofia da Renascença que estão na base da filosofia moderna, com especial consideração em torno da formação da ciência moderna.

### Conteúdo programático:

1. Conceitos de artes liberais e mecânicas.
2. Humanismo e o novo valor da *vita activa*.
3. Ciências em artes: os tratadistas do século XV.
4. Artes em ciências: a nova ciência dos modernos.

### Bibliografia:

As fontes citadas compreendem uma amostra do contexto das artes no Renascimento. espera-se que os alunos tenham contato com no mínimo uma fonte da época. Assim como a bibliografia complementar, os textos necessários para cada aluno serão fornecidos ao longo do curso.

### Fontes

ALBERTI, L. B. Della pittura. In: GRAYSON, C. (Ed.), *Opere volgari di Leon Batista Alberti*. Bari: Laterza, 1973, v. 3, p. 5-107.  
CENNINI, C. *Il libro dell'arte*. Firenze: Felice Le Monnier, 1859.  
GALILEI, G. As Mecânicas. In: *Scientiae studia*, v. 6, n. 4 (2008), p. 607-38.  
\_\_\_\_\_. *O Mensageiro das Estrelas*. Tradução, estudo e notas de Henrique Leitão. Lisboa:



- Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- GHIBERTI, L. *I commentarii* (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II, I, 133). Introduzione e cura di Lorenzo Bartoli. Firenze: Giunti, 1998.
- HUGO DE SÃO VICTOR. *The Didascalicon of Hugh of Saint Victor: A Medieval Guide to the Arts*. New York: Columbia University Press, 1991.
- LEONARDO DA VINCI. *Leonardo on the Human Body. The Anatomical, Physiological and Embriological Drawings of Leonardo da Vinci*. New York: Gramercy Books, 2003.
- PIERO DELLA FRANCESCA. *De prospectiva pingendi*. Ed. a cura di G. Nicco-Fasola. Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 2005.
- REISCH, G. *Margarita philosophica*. Freiburg im Breisgau: Johann Schottum, 1503.
- VARCHI, B. "Sopra la pittura e scultura: lezione due." In: RACHELI, A. (Ed.), *Opere di Benedetto Varchi*. Trieste: Sezione Letterario-Artistica del Lloyd Austriaco, 1859, v. 2, p. 611-647.
- \_\_\_\_\_. "Divisione della filosofia." In: RACHELI, A. (Ed.), *Opere di Benedetto Varchi*. Trieste: Sezione Letterario-Artistica del Lloyd Austriaco, 1859, v. 2, p. 794-796.
- VASARI, G. *Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori, 1550 e 1568*. A cura di R. Bettarini e P. Barocchi. Firenze: Sansoni, 1987.

#### Complementar

- CLOSE, A. J. "Commonplace Theories of Art and Nature in Classical Antiquity and in the Renaissance." In: *Journal of the History of Ideas*, v. 30, n. 4 (1969), p. 467-486.
- \_\_\_\_\_. "Philosophical Theories of Art and Nature in Classical Antiquity." In: *Journal of the History of Ideas*, v. 32, n. 2 (1971), p. 163-184.
- COCHRANE, E. "Science and Humanism in the Italian Renaissance." In: *The American Historical Review*, v. 81, n. 5, 1976, p. 1039-1057.
- BLAIR, A. M. "Organizations of Knowledge." In: HANKINS, J. (Ed.), *The Cambridge companion to Renaissance philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, p. 287-303.
- GARIN, E. *Ciência e Vida Civil no Renascimento Italiano*. São Paulo: Editora Unesp, 1994.
- HANKINS, J. (Ed.), *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- KICKHÖFEL, E. H. P. *A Philosophiae partitio de Gregor Reisch: Um Mapa para Ler o Renascimento*. In: *Revista Limiar*, vol. 2, no. 3 (2014), p. 85-115.
- KRAYE, J. (Ed.) *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- KRISTELLER, P. O. "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics Part I." *Journal of the History of Ideas*, vol. 12 (1951), no. 4, p. 496-527.
- \_\_\_\_\_. "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics Part II." *Journal of the History of Ideas*, vol. 13 (1952), no. 1, p. 17-46.
- LEINKAUF, T. "Arte como proprium humanitatis." In: BOMBASSARO, L. C., DALBOSCO, C. A., KUAIVA, E. A. (Eds.) *Pensar Sensível: Homenagem a Jayme Paviani*. Caxias do Sul: Educs, 2011, p. 483-495.
- MEIRINHOS, J. "O Sistema das Ciências num Esquema do Século XII no Manuscrito 17 de Santa Cruz de Coimbra (Porto, BPM, Geral 21)." In: *Medievalista*, a. 5, n. 7 (2009), p. 1-27.
- NANNI, R. "La tecnica nel Panepistemon di Angelo Poliziano: *mechanica e artes sellulariae*." In: *Physis*, v. 44, f. 2 (2007), p. 349-376.
- RIBEIRO DOS SANTOS, L. "Coluccio Salutati e o Paradigma Filosófico do Humanismo." In: *Revista Portuguesa de Filosofia*, t. 58, fasc. 4 (2002), p. 773-800.



- ROSSI, P. *I filosofi e le macchine*. Milano: Feltrinelli, 2009.
- STENECK, N. H. "A Late Medieval Arbor Scientiarum." In: *Speculum*, v. 50, n. 2 (1975), p. 245-269.
- SCHMITT, C. B., SKINNER, Q. (Eds.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- VASOLI, C. "The Renaissance Concept of Philosophy." In: SCHMITT, C. B., SKINNER, Q. (Eds.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988, p. 57-74.
- VILA-CHÃ, J. J. "Renascimento, Humanismo e Filosofia: Considerações sobre alguns Temas e Figuras." In: *Revista Portuguesa de Filosofia*, t. 58, fasc. 4 (2002), p. 739-771.
- WEISHEIPL, J. A. "Classification of the Sciences in Medieval Thought." In: *Medieval Studies*, v. 27 (1965), p. 54-90.