



MODELO DE APRESENTAÇÃO DE PROGRAMA

Disciplina:	Ética e Filosofia Política Moderna
Subtítulo:	Hegel no teatro do mundo
Linha de Pesquisa:	Política, Conhecimento e Sociedade
Professor(a) responsável:	SÍLVIO ROSA FILHO
Semestre:	Segundo
Ano letivo:	2016
Carga horária total:	90 horas
Total de créditos:	06

Objetivos Gerais:

O curso se propõe a oferecer um estudo introdutório sobre o sentido e o valor da tragédia para a formação moderna da consciência. Nossa questão será: em que condições distintas é possível afirmar – com Aristóteles, Hölderlin e Hegel – que a tragédia é “mais filosófica”, não somente do que a história, mas, em certa medida, “mais filosófica” do que a própria filosofia. Respectivamente: por tornar inteligível o ser por acidente sem que o seu alcance universal equivalha à abolição do acaso? Por ser a metáfora de uma única intuição intelectual na mais alta unidade de todo o orgânico e com todas as partes nele contidas? Por apresentar, em suma, o “belo meio-termo”? Para tanto, vamos acompanhar até certo ponto a interpretação de Victor Goldschmidt, segundo a qual, não havendo nada que possa fortalecer o lugar comum de um tempo exclusivamente “cíclico” em Aristóteles, o “todo” estaria situado fora do tempo, sem nenhuma vinculação explícita com a duração infinita. Nossa hipótese é que tal situação do “todo” aristotélico é suficiente para apreender o teor hegeliano da reunião com o tempo presente, não mais como vínculo de pantragismo e de panlogismo, mas na acepção qualitativa da “presentidade” (Gegenwärtigkeit).

Ementa:

Natureza e História. Individualidade e Consciência de si. Liberdade e utopia. O problema da civilização e a crítica da sociedade. O problema da representação política. A lei e o pacto social. O fundamento da soberania. A associação como origem da comunidade. O ideal de cidade e o modelo de cidadão.

Conteúdo programático:

1. Da “odisseia do espírito” ao ciclo mítico de Tebas; notas introdutórias sobre uma falsa trilogia
2. Teatro do mundo: tópica específica do “mundo invertido”, anamorfose da verdadeira teodiceia?
3. Mimese da ação no poema trágico: o verossímil, o necessário e o acréscimo de nomes próprios
4. Édipo e Antígona, dois heróis sem nenhum perdão
5. A maneira prosaica da figura moral: vestário moderno de máscaras; bela alma, o mal e o seu perdão
6. Estilo lírico em Antígona, uma intuição intelectual de Hölderlin



7. O universal: anamnese de uma relação qualitativa, de acordo com Goldschmidt
8. Que não haveria corte entre a ação e a vida teórica
9. A “introdução” da Fenomenologia do espírito revisitada como totalidade, como fragmento ou como parte integrante da obra
10. Passagens da individualidade que examina as leis para o mundo ético: a ação ética.
11. Fenomenologia do espírito e transfenomenologia do espírito objetivo: uma articulação metahistórica?
12. Édipo Tirano e Antígona: obras distintas de uma excelência única. Nota final para a singularidade de Édipo em Colona.

Bibliografia:

- BACON, F. The works of Francis Bacon. London: Longman and Co., 1859. 12 vols.
- BERKELEY, G. The works of George Berkeley: including his posthumous works: with prefaces, annotations, appendices, and an account of his life. London; New York: Continuum, 2005. 4 vols.
- DESCARTES, R. Oeuvres. Ed. C. Adam/P. Tannery. Paris: Vrin. 8 vols.
- FICHTE, J.G. Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Herausg. R. Lauth und H. Jacob. Stuttgart-Bad Cannstatt: Fromman (Holzboog). 13 vols.
- GALILEI, G. Opere. Firenze : Salini, 1964. 5 vols.
- HEGEL, G. W.F. Gesammelte Werke. Hrsg. im Auftrag der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Hamburg: F. Meiner. 21 vols.
- HUME, D. The philosophical work. Ed. T.H. Green and T.H. Grose. Aalen: Scientia, 1992. 4 vols.
- JACOBI, F.H. Werke. Hamburg: F. Meiner. 3 vols.
- KANT, I. Gesammelte Schriften. Akademie der Wissenschaften. Berlin: W. der Gruyter.
- LEIBNIZ, G.W. Die philosophischen Schriften. Ed. C.J. Gerhardt. Hildesheim : G. Olms. 7 vols.
- LOCKE, J. The works of John Locke. With a new introduction by J.W. Yolton. London: Routledge/Thoemmes, 1997. 9 vols.
- MALEBRANCHE, N. Oeuvres completes. Avant-propos de H. Gouhier. Paris: Vrin. 23 vols.
- MAIMON, S. Versuch über die Transzendentalphilosophie. Hamburg: F. Meiner, 2004.
- MENDELSSOHN, M. Metaphysische Schriften. Hamburg: F. Meiner, 2008.
- MONTAIGNE, M. Oeuvres completes. Textes établis par A. Thibaudet et M. Rat. Paris: Gallimard, 1989.
- NEWTON, I. Philosophical writings. Ed. A. Janiak. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2004.
- NOVALIS. Schriften. Das philosophische Werk 1-2. Wissenschaftl. Buchgesellschaft, 1965 (vol. 2) e 1968 (vol. 3).
- PASCAL, B. Oeuvres completes. Ed. M. Le Guern. Paris: Gallimard, 1998. 2 vols.
- REINHOLD, K.L. Gesammelte Schriften. Kommentierte Ausgabe / Briefe über die Kantische Philosophie. Ed. M. Bondelli. Schwabe, 2007.
- SCHELLING, F.W.J. Schellings Werke. Herausg. M. Schroter. Munchen: Beck, 1972-1993. 6 vols.
- SCHILLER, F. Sämtliche Werke. Band 5 - Philosophische und Vermischte Schriften. München: Winkler, 1975.
- SCHLEGEL, F. Schriften zur Kritischen Philosophie 1795-1805. Hamburg: F. Meiner, 2007.
- _____. Friedrich Schlegel - Kritische Ausgabe seiner Werke. Ed. F. Schöningh. Paderborn. 35 vols.
- SCHOPENHAUER, A. Sämtliche Werke. Textkritisch bearbeitet und herausgegeben von W. Lohneysen. Frankfurt am Maim: Suhrkamp, 1986. 5 vols.
- SCHULZE, G.E. Aenesidemus. Hamburg: F. Meiner, 2000.
- SPINOZA, B. Opera. Im Auftrag der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Hrs. von C.



Gerhardt. Heidelberg: C. Winter. 4 vols.

WOLFF, C. *Gesammelte Werke*. Hildesheim: G. Olms. 33 vols.

Complementar:

ADORNO, T.W. “Skoteinos”. In: Três estudos sobre Hegel (será fornecida em sala a tradução de Francisco Correa).

ARANTES, P.E. “A prosa da história”. In: Hegel – a ordem do tempo. São Paulo: Polis, 1983.

ARISTÓTELES, *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2015. Edição bilíngue.

BOUTON, C. *Le procès de l’histoire*. Paris: Vrin, 2004.

COURTINE, J.-F. “Da metáfora trágica”. In: *A tragédia e o tempo da história*. São Paulo: Editora 34, 2006.

FINELLI, R. “Tra antico e moderno”. In: *Un parricidio mancato – Hegel e il giovane Marx*. Turim: Bolatti Boringhieri, 2004.

GOLDSCHMIDT, V. *Temps physique et temps tragique chez Aristote*. Paris: Vrin, 1982.

HEGEL, G.W.F. *Fenomenologia do espírito*. Petrópolis: Vozes, 1992.

HEIDEGGER, M. “Hegel e seu conceito de experiência”. In: *Caminhos da floresta*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.

HÖLDERLIN, F. “Sobre a diferença dos modos poéticos”. In: COURTINE, J.-F. “Da metáfora trágica”. *A tragédia e o tempo da história*. São Paulo: Editora 34, 2006. (Texto estabelecido por W. Groddek e D.D. Sattker, G. St. A; IV, 1pp. 266-272).

HYPOLITE, J. *Gênese e estrutura da Fenomenologia do espírito*. São Paulo: Discurso Editorial, 1999.

JAEGGER, W. “O homem trágico de Sófocles”. In: *Paideia – a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

KERVÉGAN, J.-F. “La Phénoménologie de l’esprit est-elle une doctrine de l’esprit objectif?” In: *Hegel – Bicentenaire de la Phénoménologie de l’esprit*. Paris: Vrin, 2008.

MARCUSE, H. *Razão e revolução: Hegel e o advento da teoria social*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

MERLEAU-PONTY, M. *A prosa do mundo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

KÖNIGSON-MONTAIN, M.-J. “La notion de monde renversé (Die verkehrte Welt) dans la Phénoménologie de l’esprit”. In: *Hegel – Bicentenaire de la Phénoménologie de l’esprit*. Paris: Vrin, 2008.

OSMO, P. “Le théâtre de l’appropriation”. In: *Hegel – Bicentenaire de la Phénoménologie de l’esprit*. Paris: Vrin, 2008.

SÓFOCLES, *A trilogia tebana – Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona*. Rio de Janeiro: Zahar, 2010; 15ª impressão.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

VERNANT, J.-P. *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. *A morte nos olhos – figurações do outro na Grécia Antiga: Ártemis, Gorgó*. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

_____. *Mito e pensamento entre os gregos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

VIEIRA, L.A. (org.) *Interpretações da Fenomenologia do espírito*. São Paulo: Loyola, 2014.