

DISCIPLINA: Estética e Filosofia da Arte

SUBTÍTULO: Diderot: arte, filosofia e moral.

LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, arte e cultura

Professor Responsável: ARLENICE ALMEIDA DA SILVA

2º semestre - Ano Letivo: 2018

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

Objetivos Gerais

O curso pretende demonstrar a atualidade das interrogações e deslocamentos operados pelo pensamento de Diderot, de um lado porque eles estão na gênese das críticas de arte moderna e contemporânea; de outro, porque exibem um pensamento em movimento, que não é nem dogmático, nem cético. Nessa direção o curso examina, em primeiro lugar, o estatuto dessa filosofia crítica, a qual não cessa de provocar o leitor com perguntas, tais como: O que é filosofar? O que deve ser um escrito filosófico? Seria a filosofia uma diversão mundana, como outros divertimentos? É possível fundar uma moral na necessidade? Em segundo lugar, o curso investiga como o filósofo articula de modo inusitado filosofia da natureza, filosofia da arte e filosofia moral. Embora essas duas ordens de relações se cruzem em toda a obra multifacetada de Diderot, elas se intensificam, sobretudo, nas últimas produções; por essa razão, o curso concentrar-se-á nos últimos textos (1751-1782), especificamente nos *Salões*. Aqui Diderot penetra no ateliê do pintor, examina o ofício da pintura, reencontra nele os problemas gerais da sua filosofia, inaugurando um novo gênero de crítica de arte. O curso pretende, assim, verificar em que medida, ao se interrogar sobre os sentidos, signos e efeitos nas diferentes artes, Diderot teria deslocado a filosofia da arte do tema das sensações para o da beleza entendido como percepção de relações, contribuindo, assim, para a constituição da estética como disciplina fundamental do século XVIII.

Ementa

O curso examina os últimos textos de Diderot sobre arte, a chamada fase da “filosofia da complexidade”, ou pós- enciclopédica, especialmente os *Salões*, vendo como eles se articulam com sua filosofia.

Conteúdo programático

1. **Filosofia: como pensar o mundo sensível? Como interpretar a natureza?**
2. **O Sonho de d’Alembert: matéria, fluxo, transformação, energia.**
3. **Enciclopédia: o verbete sobre o belo e outros verbetes.**
4. **O sobrinho de Rameau: gênio, paixões, moral.**
5. **O Salão de 1765: Chardin, Greuze: Platão, imaginação, julgamento de gosto.**
6. **O Salão de 1767: Vernet: prazer, finalismo, natureza,**

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DIDEROT, Denis, *OEuvres complètes*, editadas por H. Dieckmann, J. Proust., Paris: Hermann, 1975-2004.

_____, ***Obras I : Filosofia e Política*. São Paulo: Perspectiva, 2000.**

_____, ***Obras II : Estética, Poética e Contos*. São Paulo: Perspectiva, 2000.**

_____, ***Salons*. Édition de Michel Delon. Paris: Gallimard, 2008.**

_____, ***Ensaio sobre a Pintura*. Campinas: Editora da Unicamp, 1993.**

_____, “O Sobrinho de Rameau”. In: *Os Pensadores*. São Paulo, Abril Cultural, 1979.

_____ e d’Alembert, *Enciclopédia*. V.5, Sociedade e artes. São Paulo: Editora Unesp. 2015.

_____ *Éléments de physiologie*. Paris : Honoré Champion, 2004.

_____ *Lettres à Sophie Volland*. Paris : Gallimard, 1984.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUTOR, Michel, *Répertoire Littéraire*. Paris: Gallimard, 1996.

CASSIRER, Ernest, *A filosofia do Iluminismo*. Campinas: Editora da Unicamp,

CHOUILLET, Jacques, *La formation des idées esthétiques de Diderot*. Paris: Armand Colin, 1973.

CURTIUS, E. R., “Diderot e Horácio”. In: *Literatura europeia e Idade Média latina*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1957.

DELON, Michel, *Diderot cul par-dessus tête*. Paris : Albin Michel, 2013.

_____, *Diderot et ses artistes*. Paris : Gallimard, 2013.

_____, *L’Idée d’énergie au tournant des lumières, 1770-1820*. Paris : PUF, 1988.

DUFLO, Colas, *Diderot Philosophe*. Paris: Honoré Champion, 2013.

_____, *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII siècle*. Paris : CNRS Éditions, 2013.

_____, (org). *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot*. Paris : Publications de la Sorbonne, 2016.

GUELLOUZ, Suzanne, *Le dialogue*. Paris: PUF, 1992.

GARROUX, Daniel Santos, *O jogo de espelhos móveis: uma interpretação de O Sobrinho de Rameau, de Denis Diderot*. Tese de Doutorado. (mimeo). FFLCH-USP, 2018.

IBRAIM, Annie (org), *Diderot et la question de la forme*. Paris: PUF, 1999

JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire*. Paris: Gallimard, 1982.

MATOS, Franklin de, *O Filósofo e o comediante*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

MORIN, Robert, *Diderot et l’imagination*. Paris : Les Belles Lettres, 1987.

POURADIER, Maud (org). *Esthétiques de Diderot. La nature du beau*. Caen: Presses Universitaires de Caen, 2015.

PRADO JÚNIOR, Bento. *Romance, moral e política no Século das Luzes*. In: *Discurso*, São Paulo, Polis, n.17, 1988.

PUJOL, Stéphan. *Le Philosophe et l’Original. Étude du Neveu de Rameau*. Mont Saint-Aignan : Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2016.

QUINTILI, Paolo, *La pensée de Diderot. Matérialisme, science et poésie à l'âge de l'Encyclopédie*. Paris : Honoré Champion, 2001.

ROMANO, Roberto, *Silêncio e ruído. A sátira em Denis Diderot*. Campinas, Ed. da Unicamp, 1997.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Ensaio sobre a origem das línguas*. Campinas: Ed. Da Unicamp, 1998.