

DISCIPLINA: Estética e Filosofia da Arte

SUBTÍTULO: Gêneros Literários e Meios de Produção Artística em Samuel Beckett

LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, Arte e Cultura

Professor Responsável: Luciano Gatti

1º semestre - Ano Letivo: 2018

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

Objetivos Gerais

O curso pretende apresentar a obra de Samuel Beckett da perspectiva do diálogo e da ruptura com a tradição literária e teatral. Com o intuito de explicitar a consciência da historicidade das formas artísticas, própria a um autor familiarizado com o modernismo e com as vanguardas, as aulas deverão examinar tanto as obras de Beckett quanto questões de ordem histórica e teórica a respeito da formação e das modificações sofridas pelos gêneros literários tradicionais. Nesse sentido, os tópicos da crise do romance e da crise do drama serão imprescindíveis à compreensão das referências paródicas de Beckett à tradição assim como dos experimentos radicais que levam o drama e o romance às fronteiras de sua impossibilidade. Assim como a produção tardia, marcada pela prosa concisa e por encenações teatrais de caráter fortemente pictórico, questiona se as referências à tradição ainda são determinantes à confecção de obras dificilmente reconhecíveis no limites de um gênero em particular, a exploração de novos meios técnicos como o cinema, o rádio e a televisão evidencia uma profunda consciência da especificidade e da autonomia dos meios artísticos. Além de discutir essas questões com base nas obras e mapear o debate na bibliografia secundária, o curso deverá examinar momentos significativos de sua recepção na filosofia (Theodor W. Adorno, Gilles Deleuze e Alain Badiou), e explorar afinidades com as artes visuais, em particular com o Minimalismo norte-americano (Sol Lewitt, Donald Judd, Robert Morris, Bruce Nauman).

Ementa

A disciplina propõe uma discussão a respeito dos problemas da reflexão estética em face da produção artística contemporânea.

Conteúdo programático

1. Crise do romance
 - a) Teoria e história do romance (e de suas crises).
 - b) Primeiros experimentos com o romance: paródia (*Murphy*) e serialismo literário (*Watt*).
 - c) A trilogia do pós-guerra: *Molloy*, *Malone Morre*, *O Inominável*
2. Crise do drama
 - a) A historicidade das formas: tragédia, comédia, drama.
 - b) *Esperando Godot* muito além do “teatro do absurdo”.
 - c) *Fim de partida* e a recepção pela Teoria Crítica.
3. Teatro e performance na obra tardia: ainda há drama?
Monólogo, *Passos*, *Improviso de Ohio*.
4. A prosa final: a última voz narrativa e os gêneros literários.
Companhia, *Mal visto mal dito*, *Pra frente o pior!*
5. Os novos meios técnicos de produção artística: cinema, rádio, televisão.
Film, *Palavras e música*, *Trio Fantasma*, *Quadrat I + II*.
6. Interfaces com as artes visuais (pintura e escultura).
 - a) A crítica de arte: abstração e expressão no modernismo.
 - b) Rumo à arte contemporânea: Beckett e o Minimalismo.

Bibliografia básica

- BECKETT, Samuel. *Esperando Godot*. São Paulo, Cosac Naify.
_____. *Fim de partida*. São Paulo, Cosac Naify.
_____. *Dias felizes*. São Paulo, Cosac Naify.

- _____. *Molloy*. São Paulo, Editora Globo.
- _____. *Malone Morre*. São Paulo, Editora Globo.
- _____. *O Inominável*. São Paulo, Editora Globo.
- _____. *Como é*. São Paulo, Iluminuras.
- _____. *Companhia e outros textos (Companhia/ Pra frente o pior/ Sobressaltos/ O caminho/ Teto/ Ouvido no escuro I e II)*. São Paulo: Globo, 2012.
- _____. *O despovoador - Mal visto mal dito*. Tradução de Eloísa Araújo. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- _____. *Murphy*. São Paulo, Cosac Naify.
- _____. The Grove Centenary Editions of Samuel Beckett: Novels I; Novels II; The Dramatic Works; The Poems, Short Fiction and Criticism. Nova York: Grove, 2006.
- _____. *The complete dramatic works*. London: Faber & Faber, 1986.
- _____. *Disjecta. Miscellaneous writings and a dramatic fragment by Samuel Beckett*. London, John Calder, 1983.

Bibliografia complementar

- ACHESON, Acheson, James & Arthur, Kateryna. *Beckett's Later Fiction and Drama. Texts for Company*. London: Macmillan Press, 1987.
- ADORNO, Th.W. Versuch, das Endspiel zu verstehen. In: *Noten zur Literatur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1981. ("Tentando entender *Fim de Partida*).
- _____. *Notes sur Beckett*. Trad. Christophe David, pref. Rolf Tiedemann. Paris: Nous, 2008.
- _____. Posição do narrador no romance contemporâneo. In *Notas de Literatura I*. São Paulo, Editora 34.
- ANDRADE, F. S. *Samuel Beckett: o silêncio possível*. São Paulo: Ateliê, 2001.
- _____. "Try again. Fail again. Fail better". In: Beckett, S. *O despovoador/Mal Visto Mal Dito*. Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo, Perspectiva.
- BADIOU, Alain. Beckett. *L'incroyable désir*. Paris: Hachette, 1995.
- _____. Ser, existência, pensamento: prosa e conceito. In: *Pequeno manual de inestética*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- BENETTI, Liliane. Ângulos de uma caminhada lenta: exercícios de contenção, reiteração e saturação na obra de Bruce Nauman. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da ECA/USP. São Paulo: 2013.
- BORGES, G. *A poética televisual de Samuel Beckett*. S.Paulo: AnnaBlume/Fapesp, 2009.
- BRATER, E. *The drama in the text: Beckett's late fiction*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- _____. *Beyond minimalism: Beckett's late style in the theater*. Nova York: Oxford University Press, 1987.
- BUTLER, L. *Make sense who may. Essays on Samuel Beckett's Later Works*. Totowa, New Jersey: Barnes & Noble Books, 1989.
- DELEUZE, G. *Sobre o teatro: Um manifesto de menos/ O esgotado*. Trad. Fátima Saadi. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.
- ESSLIN, M. *O teatro do absurdo*. Rio de Janeiro, Editora Zahar.
- _____. Samuel Beckett and the art of radio. In: Gontarski, S.E. (ed.) *On Beckett: essays and criticism*. Nova York: Grove, 1986.
- GATTI, Luciano. Coreografia da desobediência. *Fim de partida*, de Samuel Beckett. In *Artefilosofia* n.19, 2015.
- _____. "Sou feito de palavras". A (s) voz (es) narrativa (s) em *O Inominável* de Samuel Beckett. In *Viso – Cadernos de Estética Aplicada*, no. 17, 2015.
- _____. Adorno e Beckett. Aporias da autonomia do drama. In *Kriterion*, 55/130, 2014.
- GONTARSKI, S. E. The conjuring of something out of nothing: Samuel Beckett's "closed spaces" novels. In: Beckett, S. *Nohow on. Company, Ill seen Ill said, Worstward Ho. Three novels by Samuel Beckett with an Introduction of S. E. Gontarski*. New York: Grove Press, 1996
- _____. *The intent of undoing in Samuel Beckett's dramatic texts*. Indiana University Press, 1985.
- _____. *On Beckett: essays and criticism*. Nova York: Grove, 1986.
- _____. (ed.) *The Edinburgh companion to Samuel Beckett and the arts*. Edinburgh: E.U.P, 2014.

- GONTARSKI, S. e ACKERLEY, C.J. *The Grove companion to Samuel Beckett*. Nova York: Grove, 2004.
- KALB, J. *Beckett in performance*. Cambridge: CUP, 1989.
- KNOWLSON, James. *Damned to Fame. The Life of Samuel Beckett*. New York: Grove Press, 1996.
- KNOWLSON, James & PILLING, John. *Frescoes of the skull: the later prose and drama of Samuel Beckett*. London: John Calder, 1979.
- KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da escultura moderna*. São Paulo, Martins Fontes. _____ . Sol Lewitt in Progress.
- LEHMANN, Hans Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo, Cosac Naify.
- LOCATELLI, C. *Unwording the world: Samuel Beckett's prose works after the Nobel prize*. Filadélfia: University of Pennsylvania Press, 1990.
- McMULLAN, A. *Theatre on trial: Samuel Beckett's later drama*. London: Routledge, 1993.
- MORRISON, Kristin. *Canters and Chronicles. The use of narrative in the plays of Samuel Beckett and Harold Pinter*. Chicago: Chicago University Press, 1983
- OPPENHEIM, L. (ed). *Samuel Beckett and the arts: music, visual arts and non-print media*. Nova York: Garland, 1999.
- PERLOFF, Marjorie. Between Verse and Prose: Beckett and the New Poetry. In: *Critical Inquiry*. Vol. 9, n.2. Chicago: University of Chicago Press, dec 1982. _____ . The silence that is not silence: acoustic art in Samuel Beckett's *Embers*. In: Oppenheim, L. (ed.) *Samuel Beckett and the arts: music, visual arts and non-print media*. Nova York: Garland, 1999.
- PILLING, J. (ed) *The Cambridge companion to Samuel Beckett*. Cambridge: C.U.P.,1994.
- SEIBERT, P. (ed.) *Samuel Beckett und die Medien*. Transcript, 2008.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. São Paulo, Cosac Naifi.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo, Companhia das Letras.
- ZILLIACUS, C. *Beckett and broadcasting: a study of the works of Samuel Beckett for and in radio and television*. Abo, Abo Academi, 1976.

Gravações, peças radiofônicas e televisivas:

- Samuel Beckett – Works for radio: the original broadcasts* BBC. Londres: The British Library, 2006 [C.Ds]
- Samuel Beckett: Filme für den SDR – He, Joe, Quadrat I und II, Nacht und Träume, Geister-Trio. Filmedition Suhrkamp*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008 [DVDs]
- Samuel Beckett: documents sonores (En attendant Godot/ Oh les beaux jours/ Tous ceux qui TOMBENT/ COMPAGNIE/ L'EXPULSÉ/ LE DÉPEUPLEUR)*. ANDRE DIMANCHE (ED.). BRY SUR MARNE, FRANCE: INSTITUT NATIONAL DE L' AUDIOVISUEL, 2007 [CDs]