

Título do Curso: Melancolia e Crítica: uma história filosófica dos fantasmas

Início: 21 de Fevereiro de 2018-todas as quartas-feiras

Dias da semana: todas as quartas-feiras-12 semanas

Período da Manhã das 9 às 13 h. Das 9 às 11 h- aulas expositivas para os estudantes da pós-graduação do departamento de Psiquiatria; das 9 às 13 - Aulas expositivas e seminários para os estudantes da pós-graduação dos cursos de Gaurulhos.

Objetivos: O Objetivo do curso é apresentar, em uma perspectiva benjaminiana, a questão das paixões como figuras do conhecimento, preteridas pela Razão dualista moderna. A melancolia é o “ estado de exceção dentro da alma” de que Hamlet é o emblema. Menos assustadores do que tristes, os fantasmas na política e na História previnem o triunfalismo da Razão, ao mesmo tempo em que expressam o descompasso entre o pensamento e a ação na política, e a ambivalência na História.

Conteúdo:

- a) Memória e Desaparecimento: o herói antigo
- b) A Idéia e o sobrenatural-Platão em Walter Benjamin
- c) O Cogito e seu Outro_ Descartes em Walter Benjamin
- d) Os Fantasmas históricos: do Anjo de Dürer ao Anjo de Klee

Método: aulas expositivas e seminários.

Bibliografia de Base:

--Walter Benjamin: --*Origem do Drama Barroco Alemão*, trad. Sérgio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, SP< 1985.

-- Obras Escolhidas I, ed Brasiliense, trad. Sérgio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, 2008.

-- Obras Escolhidas IIç, trad.Rubens Rodrigues Torre Filho e José Carlos Martins Barbosa, ed Brasiliense, SP, 200.

--Obras Escolhidas III- trad.José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista, ed. Brasiliense,1991.

-- Passagens, trad. ireneAron e CleoniceMourão

GesammelteSchrifte- Band I/2: Abhandlungen,
Charles Baudelaire. EinLyrikerimZeitalter des Hochkapitalismus, 3
Teile: *Das Paris des Second Empire bei Baudelaire, Übereinige Motive bei*
Baudelaire, Zentralpark; Über den Begriff der Geschichte

--Band V/1: Das Passagen-Werk, S. 1–654

-- *Écritsfrançais*. Présentésetintroduits
par Jean-Maurice Monnoyer. Gallimard, Paris 1991.

--Band I/1: *Abhandlungen*. S. 1–
430.*Ursprung des*
deutschenTrauerspiels; Das
KunstwerkimZeitalter seiner
technischenReproduzierbarkeit, Erste und
ZweiteFassung

Derrida, Jacques, *Spectres de Marx*, ed. Galilée, Paris, 1993.

---*Espectros de Marx*- trad. Anamariua Skinner, ed. RelumeDumará, RJ, 1994.

--Platão- *A República*. Ed. Bilingüe-Tradução Carlos Alberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Souza. 1. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1973 (Coleção Os Pensadores)

René Descartes- *Œuvres, édition Charles ADAM et Paul TANNERY, Léopold Cerf, 1897-1913, 13 volumes; nouvelle édition complétée, Vrin-CNRS, 1964-1974.*

--DESCARTES, R. 1998. *As paixões da alma*. Trad. Claudia Berliner, ed Martins Fontes, SP, 2005..

- Charles Baudelaire-*Oeuvres Complètes*, T. I, édition Pléiade, 1975

--*Charles Baudealire:Poesia e Prosa*- ed. Trad. Ivo Barroso et alii, -ed Aguilar, RJ, 1995.

Bibliografia Auxiliar-

-MORGAN, K. *Myth and Philosophy from the Presocratics to Plato*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

TORRANO, J. Mito e verdade em Hesíodo e Platão. São Paulo: Letras Clássicas n. 2, 1998

--, Martial. **Descartes segundo a ordem das razões**. Tradução: César Augusto Battisti e outros. São Paulo: **Discurso**Editorial, 2016.

--*Ler o Livro do Mundo. Walter Benjamin: romantismo e crítica poética*, São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 1999.

-*Leituras de Walter Benjamin*, org. por Márcio Seligmann-Silva, São Paulo: Annablume/FAPESP, 1999. 2007

-Jeanne-MarieGagnebin- História e Narração em Walter Benajmin]

-Aléxia Bretas- AA Constelação do Sonho em Walter Benjamin (Humanitas / Fapesp, 2008)

Taisa Palhares"Aura: a crise da arte em Walter Benjamin" (Fapesp/ ed. Barracuda,

2006

- Lilian Santiago-Ramos- Pequena História do Mal:Kiefer e Walter Benajmin- Tese de doutorado -Depto de Filosofia-USP-2009.

. Ângela Mendes de Almeida, A República de Weimar e a ascensão do nazismo, ed Brasiliense, SP,1999.

-- Marramao, G, *The Passage West:Philosophy after the Age of the Nation State*, , trad. MatteoMandarinimed Verso, London, 2012.

Seminários-

1) Marcel Detienne—*Mestres da Verdade na Grécia Arcaica*, trad. Ivone Benedetti, ed. Martins Fontes, SP, 213

- 2) Platão-*O Banquete*, trad. José Cavalcante de Souza, ed. 34, SP, 2016.
- 3) Sófocles, *Antígona*, trad. Donald Schüler, ed L&PM, 1999.
- 4) Epicuro- Carta a Meneceu sobre a Felicidade, trad. Álvaro Lorencine e Enzo Del Carratore, Edunesp, SP, 2002.
- 5)-Baruch Espinosa- *Ética*, trad. Tomaz Tadeu, ed. Autêntica, BH, 2007.
- 6) Jean-Jacques Rousseau, *Discurso sobre a origem e os fundamentos da desigualdade entre os homens*, trad. Maria Ermantina, ed Martins Fontes, SP< 1999.
-
- 7) Michel Foucault- *O Governo de Si e dos Outros*, trad. Eduardo Brandão, ed Martins Fontes, SP< 2010 (aula de 5 de janeiro de 1983, segunda hora).
- 8) Walter Benjamin, “Experiência e Pobreza”, trad. Sérgio Paulo Roaunet, *Obras Escolhidas I* ed. Brasiliense, SP< 2008.
- 9) Roland Barthes, *fragmentos de um Discurso Amoroso*, trad. Tradução Márcia Valéria Martinez de Aguiar. São Paulo: Martins Fontes, 2007
- 10)- René Girard- *A Conversão da Arte*, trad. Lilian L. da Silva, ed É Realizações, SP< 2011.
- Trabalho Final- O trabalho final poderá ser uma prova escrita sobre os temas tratados no curso, com consulta ou tema de um dos textos do seminário.

-Observação. Sobre a Bibliografia: outros títulos serão indicados ao longo do Curso.