

**DISCIPLINA:** História da Filosofia da Renascença  
**LINHA DE PESQUISA:** *Ars proprium humanitatis*  
Professor Responsável: Eduardo Henrique Peiruque Kickhöfel  
1º semestre - Ano Letivo: 2018  
Carga horária total: 90h  
Total de créditos: 06

### Objetivos Gerais

Partindo de fontes de época, o curso considera as artes do Renascimento em sentido de conhecimentos sistematizados por princípios e causas voltados a produzir. Produtos tão distintos como discursos, desenhos e pinturas, gravuras de anatomia e instrumentos científicos são tratados sob um quadro conceitual comum que não mais existe e que, para ser entendido, requer esquecer disciplinas contemporâneas. Não obstante a ênfase sobre as artes, o curso não trata de estética, embora forneça elementos para quem queira estudá-la, e tem por foco história do conhecimento, especialmente do conhecimento científico.

### Ementa

O curso visa estudar textos importantes da filosofia da Renascença que estão na base da filosofia moderna, com especial consideração em torno da formação da ciência moderna.

### Conteúdo programático

1. Conceitos básicos de artes e ciências.
2. Humanismo e novos valores da *vita activa*.
3. Ciências em artes: comentários do século XV.
4. Artes em ciências: as mecânicas no século XVI.

### Bibliografia

#### Fontes

- ALBERTI, L. B. *Della pittura*. In: GRAYSON, C. (Ed.), *Opere volgari di Leon Batista Alberti*. Bari: Laterza, 1973, v. 3, p. 5-107.
- CENNINI, C. *Il libro dell'arte*. Ed. a cura di Fabio Frezzato. Vicenza: Neri Pozza Editore, 2003.
- GALILEI, G. *As Mecânicas*. In: *Scientiae studia*, v. 6, n. 4 (2008), p. 607-38.
- \_\_\_\_\_. *O Mensageiro das Estrelas*. Tradução, estudo e notas de Henrique Leitão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- GHIBERTI, L. *I commentarii (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, II, I, 133)*. Introduzione e cura di Lorenzo Bartoli. Firenze: Giunti, 1998.
- VARCHI, B. "Sopra la pittura e scultura: lezione due." In: RACHELI, A. (Ed.), *Opere di Benedetto Varchi*. Trieste: Sezione Letterario-Artistica del Lloyd Austriaco, 1859, v. 2, p. 611-647.
- \_\_\_\_\_. "Divisione della filosofia." In: RACHELI, A. (Ed.), *Opere di Benedetto Varchi*. Trieste: Sezione Letterario-Artistica del Lloyd Austriaco, 1859, v. 2, p. 794-796.
- VASARI, G. *Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori, 1550 e 1568*. A cura di R. Bettarini e P. Barocchi. Firenze: Sansoni, 1987.

#### Complementar

- CLOSE, A. J. "Commonplace Theories of Art and Nature in Classical Antiquity and in the Renaissance." In: *Journal of the History of Ideas*, v. 30, n. 4 (1969), p. 467-486.
- \_\_\_\_\_. "Philosophical Theories of Art and Nature in Classical Antiquity." In: *Journal of the History of Ideas*, v. 32, n. 2 (1971), p. 163-184.
- COCHRANE, E. "Science and Humanism in the Italian Renaissance." In: *The American Historical Review*, v. 81, n. 5, 1976, p. 1039-1057.
- BLAIR, A. M. "Organizations of Knowledge." In: HANKINS, J. (Ed.), *The Cambridge Companion to Renaissance philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, p. 287-303.

- GARIN, E. *Ciência e Vida Civil no Renascimento Italiano*. São Paulo: Editora Unesp, 1994.
- HANKINS, J. "Humanism, scholasticism, and Renaissance philosophy." In: *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, p. 30-48.
- HANKINS, J. (Ed.) *The Cambridge Companion to Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- KICKHÖFEL, E. H. P. "A *Philosophiae partitio* de Gregor Reisch: Um Mapa para Ler o Renascimento." In: *Revista Limiar*, vol. 2, no. 3 (2014), p. 85-115.
- KRAYE, J. (Ed.) *The Cambridge Companion to Renaissance Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- KRISTELLER, P. O. "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics Part I." *Journal of the History of Ideas*, vol. 12 (1951), no. 4, p. 496-527.
- \_\_\_\_\_. "The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics Part II." *Journal of the History of Ideas*, vol. 13 (1952), no. 1, p. 17-46.
- MEIRINHOS, J. "O Sistema das Ciências num Esquema do Século XII no Manuscrito 17 de Santa Cruz de Coimbra (Porto, BPM, Geral 21)." In: *Medievalista*, a. 5, n. 7 (2009), p. 1-27.
- NANNI, R. "La tecnica nel *Panepistemon* di Angelo Poliziano: *mechanica* e *artes sellulariae*." In: *Physis*, v. 44, f. 2 (2007), p. 349-376.
- RIBEIRO DOS SANTOS, L. "Coluccio Salutati e o Paradigma Filosófico do Humanismo." In: *Revista Portuguesa de Filosofia*, t. 58, f. 4 (2002), p. 773-800.
- ROSSI, P. *I filosofi e le macchine*. Milano: Feltrinelli, 2009.
- STENECK, N. H. "A Late Medieval *Arbor Scientiarum*." In: *Speculum*, v. 50, n. 2 (1975), p. 245-269.
- SCHMITT, C. B., SKINNER, Q. (Eds.) *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- VASOLI, C. "The Renaissance Concept of Philosophy." In: SCHMITT, C. B., SKINNER, Q. (Eds.), *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988, p. 57-74.
- VILA-CHÃ, J. J. "Renascimento, Humanismo e Filosofia: Considerações sobre alguns Temas e Figuras." In: *Revista Portuguesa de Filosofia*, t. 58, fasc. 4 (2002), p. 739-771.
- WEISHEIPL, J. A. "Classification of the Sciences in Medieval Thought." In: *Medieval Studies*, v. 27 (1965), p. 54-90.