

DISCIPLINA: Pensamento, conceito e imagem.

SUBTÍTULO: *Diante do mar todos os rios perdem os nomes: reflexões da filosofia da religião acerca da obra de arte literária.*

LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, arte e cultura.

Professor Responsável: Prof. Dr. Eduardo Oyakawa

Segundo semestre de 2018

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

Objetivos Gerais:

O curso pretende oferecer o discernimento epistemológico necessário à compreensão basilar dos fundamentos da Filosofia da religião, bem como propiciar ao alunado repertório consistente afim de habilitá-lo a fazer a hermenêutica de textos cingidos à obra literária de Dostoiévski e Cioran.

Ementa

Fundamentos da filosofia da Religião: origem e pressupostos teóricos. O Romantismo alemão e a obra de Holderlin. Os textos Clássicos acerca da mística no judaísmo e no cristianismo. Leitura de Pseudo-Dionísio, Martin Buber e Rudolf Otto. Hermenêutica mística e “trágica” sobre a literatura de Dostoiévski. O “homem do subterrâneo” como artífice das aporias insuportáveis da condição humana.” Crime e Castigo” interpretado sob a luz da categoria religiosa da Metanóia. Léon Chestov e as revelações da morte.

A obra de Cioran em revista: a questão do nihilismo e a vida sem Deus.

Conteúdo programático

Aula 1- as origens epistemológicas da filosofia da religião e os fundamentos teóricos que embasam sua reflexão acerca da natureza humana. Discussão sobre as escolas e autores que contribuíram para a construção da disciplina. O “ateísmo metodológico” como atributo do pesquisador contra a dogmática da fé e do parti pris religioso.

Aula 2- Reflexão sobre o Romantismo Alemão: teria o ser humano um desejo irrefreável pelo absoluto? A crítica ao pragmatismo e a ideologia capitalista

do progresso e da razão esclarecida. A singularidade exemplar da poética Holderliniana.

Aula 3- Filosofia da Religião e a gênese mística. O “ anéantissement” , o aniquilamento do “ eu “ como condição necessária para aceder ao mundo do bem, da verdade e da beleza.

Aula 4 - a obra de Pseudo Dionísio, o areopagita: a infinidade supersubstancial (hyperoúsios aoristía) de Deus. A unidade acima das potências da inteligência (hyper noún) e a impossibilidade humana para descrever o que permanece oculto à razão e à linguagem.

Aula 5- Leitura da obra clássica de Martin Buber - Eu e Tu. A filosofia mística do diálogo entre os seres humanos. Crítica ao mundo reificado do “Isso”. Alienação e “má política” sob o produtivismo industrial. A questão da liberdade e da ética.

Aula 6- Leitura da obra clássica de Rudolf Otto - O Sagrado –A priori epistemológico. Facetas do numinoso: o mistério tremendo e a fascinação irresistível diante do inteiramente outro. O Ser criatural e o terror de saber-se dependente do “Sebásto” Divino.

Aula 7- Introdução à hermenêutica da filosofia da religião sobre a obra de arte literária: leitura do ensaísta Ucrainiano Léon Chestov e do Italiano Pietro Citati sobre alguns clássicos da literatura Ocidental: de Tóstoi a Goethe.

Aula 8- Leituras teóricas sobre a obra de Dostoiévski: da teoria literária à psicanálise. Franz Kafka lê o autor Russo.

Aula 9- Hermenêutica haurida da filosofia da religião para a compreensão do texto “memórias do sub solo” e “ Crime e Castigo” de Dostoiévski.

Aula 10- A peculiar literatura de Cioran: o absurdo da condição humana e a questão dos silogismos da amargura

Aula 11-Seminários avançados.

Aula 12- Seminários avançados e encerramento do curso.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor. Teoria estética. Trad. de Artur Morão. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

AGOSTINHO, Santo. **De Trinitate**. Livros IX e XIII. Covilhã: Universidade da Beira Interior, 2008.

AQUINO, Tomás de. **Suma Teológica**. Volumes I, III e IV. São Paulo: Loyola, 2004.

BATAILLE, Georges. **La littérature et le mal**. Paris, França: Editions Gallimard, 1957.

BUBER, Martim. As histórias do Rabi Nakhman. Trad. Fany Con e J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2000.

_____. Hasidism and modern man. New York, USA: Harper Torchbooks, 1966.

_____. The origin and meaning of Hasidism. New York, USA: Humanities Press

International; Inc, Atlantic Highlands, 1996.

CHESTOV, Léon. As revelações da morte. Trad. Jorge Sena. Lisboa, Portugal: Livraria Moraes Editora, 1960.

CIORAN, E. M. **Silogismos da Amargura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

_____. **História e Utopia**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

_____. **Breviário de Decomposição**. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

_____. **Entrevistas com Sylvie Jaudeau**. Sulina: Porto Alegre, 2001.

_____. **Exercícios de Admiração**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

_____. **Nos cumes do Desespero**. São Paulo: Hedra, 2012.

DOSTOIÉVSKI, F. M. **Crime e Castigo**. São Paulo: Editora 34, 2001.

_____. **Memórias do Subsolo**. São Paulo: Editora 34, 2000.

_____. **O Idiota**. São Paulo: Editora 34, 2002.

_____. **Os Demônios.** São Paulo: Editora 34, 2001.

_____. **Os Irmãos Karamázov.** Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

ELIADE, Mircea. **O sagrado e o profano:** a essência das religiões. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LIPOVETSKY, Gilles. **A era do vazio.** Lisboa, Portugal: Relógio d'Água, 1989.

PASCAL, Blaise. **Pensamentos** [Pensées]. São Paulo: DIFEL, 1966.

PONDÉ, Luiz Felipe. **Crítica e profecia:** a filosofia da religião em Dostoiévski. São Paulo: Leya, 2013.

OTTO, Rudolf. **O sagrado: aspectos irracionais na noção do divino e sua relação com o racional.** Trad. Walter O. Schlupp. São Leopoldo, RS: Sinodal; Petrópolis, RJ: Vozes, 2007