

**Disciplina:** História da Filosofia Medieval Latina, Judaica e Árabe

**Subtítulo:** *Arte, Moral e Metafísica no De Musica de Agostinho*

**Linha de Pesquisa:** História da Filosofia

Professor Responsável: Érico Nogueira

2º semestre de 2019

Carga Horária Total: 90h

Total de Créditos: 6

### **Objetivos**

Refletir sobre as mais importantes questões técnicas, morais e metafísicas que Agostinho levanta em seu *De Musica*.

### **Ementa**

Partindo de uma consideração aprofundada da teoria poético-musical de Agostinho, tal e como a apresenta no livro primeiro do *De Musica*, e passando um pouco mais rapidamente pelos detalhes técnico-práticos desta teoria – matéria dos livros segundo, terceiro, quarto e quinto –, examinaremos de perto os corolários morais e metafísicos das sobreditas teoria e prática, por meio de leitura guiada do livro sexto e último.

### **Conteúdo Programático**

1. Os diálogos de Cassiciaco.
2. Antecedentes e estrutura do *De Musica*.
3. O livro primeiro: a música como ciência.
4. Livros segundo, terceiro, quarto e quinto: a música como prática e seus detalhes técnicos.
5. O livro sexto: a moral e a metafísica da música.

### **Avaliação**

Dissertação.

### **Bibliografia Básica**

- SANTO AGOSTINHO. *A Música*. Trad. de Érico Nogueira. São Paulo: Paulus, no prelo.
- \_\_\_\_\_. *Sobre la Música*. Madrid: Gredos, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Tutti i Dialoghi*. Milano: Bompiani, 2006.
- ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. de Eudoro de Sousa. Lisboa: Casa da Moeda, 2008.
- PLATÃO. *A República*. Trad. de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Gulbenkian, 2007.
- PLOTINO. *Enneadi*. Milano: Mondadori, 2002.

### **Bibliografia Complementar**

- SANTO AGOSTINHO. *Confissões*. Lisboa: Casa da Moeda, 2004.
- ECO, U. *Arte e Bellezzanell'EsteticaMedievale*. Milano: Bompiani, 1987.
- GILSON, É. *A Filosofia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- HENTSCHEL, F. *Aurelius Augustinus: De musica: Buch I und VI. Vom ästhetischen Urteil zur metaphysischen Erkenntnis*. Hamburg: Meiner, 2002.
- HORÁCIO. *Arte Poética*. Mem Martins: Inquérito, 1984.
- MAMMÌ, L. *Santo Agostinho e as Artes Liberais*. Tese de Livre-Docência. Universidade de São Paulo, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Santo Agostinho, o Tempo e a Música*. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, 1998.
- SVOBODA, K. *L'eshétique de saint Augustin et ses sources*. Brno: Les Belles Lettres, 1933.
- PLATÃO. *Íon*. Trad. de André Malta. Porto Alegre: L&PM Pocket: 2007.