

Disciplina: Estética e Filosofia da Arte
Subtítulo: Teoria Crítica e Literatura
Linha de pesquisa: Subjetividade, Arte e Cultura
Docente responsável: Luciano Ferreira Gatti
2º Semestre – 2019
Carga horária total: 90h
Total de créditos: 6

Objetivos gerais:

Organizado a partir dos ensaios de Theodor W. Adorno sobre Franz Kafka (“Anotações sobre Kafka”) e Samuel Beckett (“Tentando entender *Fim de partida*”), o curso pretende discutir a concepção de crítica literária materialista desenvolvida pela Teoria Crítica, notadamente por Adorno e Walter Benjamin, a partir dos problemas colocados pela literatura moderna. Como questão introdutória será discutida a escolha por esses autores do ensaio crítico e da análise de obras particulares como forma privilegiada de reflexão estética. Num momento seguinte, o curso buscará situar os ensaios “Anotações sobre Kafka” e “Tentando entender *Fim de partida*” em três contextos: 1) a posição de Kafka e Beckett na reflexão de Adorno sobre a literatura do século XX, o que implica discutir suas críticas à obra de arte engajada (Bertolt Brecht) e sua defesa das obras de arte autônomas, como as de Kafka e Beckett; 2) os debates entre Adorno e Benjamin a respeito das obras de Brecht e Kafka; 3) a polêmica de Adorno contra a posição de Georg Lukács a respeito do realismo literário. Por fim, o curso se dedicará à discussão de aspectos centrais dos ensaios de Adorno como a posição do narrador, a (im)possibilidade de interpretação, a relação com a história e a crise de formas como o romance e o drama.

Conteúdo programático:

- I) Teoria Crítica, ensaísmo e crítica materialista
- II) Literatura e experiência
- III) Os debates entre Adorno e Benjamin sobre Bertolt Brecht e Franz Kafka
- IV) Arte autônoma e arte engajada: Brecht, Kafka, Beckett.
- V) Debate sobre realismo: Adorno e Lukács
- VI) “Anotações sobre Kafka” e “*Tentando entender Fim de Partida*”.

Avaliação:

Textos individuais.

Bibliografia básica

- ADORNO, Theodor W. “Anotações sobre Kafka”. In: *Prismas. Crítica cultural e sociedade*. São Paulo, Ática, 1998.
- _____. “Engagement”. In: *Notas de literatura*. Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1973.
- _____. “Posição do narrador no romance contemporâneo”. In: *Notas de literatura I*. São Paulo, Editora 34, 2003.
- _____. *Teoria Estética*. Lisboa, Edições 70, 2012.
- _____. “Tentando entender *Fim de partida*”.
- ADORNO, Theodor W.; BENJAMIN, Walter. *Correspondência 1928-1940*. São Paulo, Ed. Unesp, 2012.
- ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento*. Rio de Janeiro, ZAHAR, 1985.
- BENJAMIN, Walter. *Ensaio sobre Brecht*. São Paulo. Boitempo, 2017.
- _____. *A arte de contar histórias histórias*. São Paulo, Hedra, 2018.
- _____. *Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1995.
- _____. *Ensaio reunidos: escritos sobre Goethe*. São Paulo, Ed. 34, 2009.

- _____. *Origem do drama trágico alemão*. Belo Horizonte, Autêntica, 2012.
- _____. “Carta a Gershom Scholem”, in *Novos Estudos Cebrap*
- _____. “Anotações de Svendborg, Verão de 1934”, in *Viso – Cadernos de estética aplicada*, no. 9 (www.revistavisos.com.br).
- BECKETT, Samuel. *Fim de Partida*. São Paulo, Cosac Naify, 200
- _____. *Molloy*. São Paulo, Biblioteca Azul, 2014.
- _____. *Malone Morre*. São Paulo, Biblioteca Azul, 2014.
- _____. *O Inominável*. São Paulo, Biblioteca Azul, 2009.
- BRECHT, Bertolt. “Teatro de diversão ou teatro pedagógico”; “O teatro experimental”; in: *Teatro dialético*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1967.
- _____. “Um homem é um homem”, in *Teatro completo v.4*. São Paulo, Paz e Terra, 1999.
- _____. “A Santa Joana dos matadouros”. São Paulo, Cosac Naify, 2002.
- KAFKA, Franz. *Um médico rural*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
- _____. *O Processo*. São Paulo, Companhia das Letras,
- _____. *O Castelo*. São Paulo, Companhia das Letras.
- LUKÁCS, Georg. *Teoria do romance*. São Paulo, Editora 34, 2000.
- _____. *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965.
- SCHWARZ, Roberto. “Altos e baixos da atualidade de Brecht”, in *Sequências brasileiras*, São Paulo, Companhia das letras, 1999.

Bibliografia complementar

- ALMEIDA, Jorge de. *Crítica dialética em Theodor Adorno*. Música e verdade nos anos vinte. Cotia, Ateliê Editorial, 2007.
- ALMEIDA, Jorge de; BADER, Wolfgang (Org.). *Pensamento alemão do século XX*. São Paulo. Cosac e Naif, 2009.
- ANDERS, Günter. *Kafka: pró e contra*. São Paulo, Cosac & Naifi.
- ANDRADE, Fábio de Souza. *Samuel Beckett: O silêncio possível*. Cotia, Ateliê, 2001.
- Artefilosofia*, N. 7, Editora Tessitura, julho/2009.
- BORNHEIM, Gerd. *Brecht: A estética do teatro*. São Paulo, Graal, 1992.
- BRECHT, Bertolt. *Werke. Grösse kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe* (30 volumes).
- BÜRGER, Peter. *Teoria da Vanguarda*. São Paulo, Cosac & Naifi.
- DUARTE, Rodrigo; FIGUEIREDO, Virgínia; KANGUSSU, Imaculada. *Theoria Aesthetica. Em comemoração ao centenário de Theodor W. Adorno*, Porto Alegre, Escritos, 2005.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo, Perspectiva, 1994.
- _____. *Lembrar, Escrever, Esquecer*. São Paulo, Editora 34, 2006.
- GATTI, Luciano. *Constelações. Crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo, Loyola, 2009.
- GIBSON, Nigel; RUBIN, Andrew. (eds.), *Adorno: a Critical Reader*. Oxford, Blackwell, 2002.
- HEGEL, G. W. F.. *Cursos de Estética*, volume IV. São Paulo, Edusp, 2004.
- HUHN, Tom (ed.). *The Cambridge Companion to Adorno*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- HULLOT-KENTOR, Robert. *Things beyond resemblance: on Theodor W. Adorno*. New York, Columbia University Press, 2006.
- JARVIS, Simon. *Adorno. A Critical Introduction*. New York, Routledge, 1998.
- KNOPF, Jan. (Hrsg.) *Brecht-Handbuch* (5 volumes), Stuttgart, Weimer, Metzler, 2001.
- LINDNER, Burkhardt (Hrsg.). *Benjamin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimer, J. B. Metzler, 2006.
- Literatura e Sociedade 13*. São Paulo, DTLLC -FFLCH-USP, 2010.
- MORETTI, Franco. *O romance: A cultura do romance*. São Paulo, Cosac & Naifi.
- NOBRE, Marcos. *A dialética negativa de Theodor W. Adorno. A ontologia do estado falso*. São Paulo, Iluminuras, 1998.
- ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. São Paulo, Perspectiva, 2002.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. São Paulo, Companhia das letras.
- WELLMER, Albrecht. *Endgames: The Irreconcilable Nature of Modernity: Essays and Lectures*, Cambridge/Mass., The Mit Press, 2000.

_____. *The Persistence of Modernity: Essays on Aesthetics, Ethics, and Postmodernism*, Cambridge/Mass., The Mit Press, 1993.

WIGGERSHAUS, Rolf. *A Escola de Frankfurt*. Difel, 2003.