

DISCIPLINA: Filosofia e Subjetividade

SUBTÍTULO: *Educação Sentimental na crise da cultura: as metamorfoses de Eros*

LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, arte e cultura

Professor Responsável: Olgária Matos

2º semestre - Ano Letivo: 2019

Carga horária total: 96h

Total de créditos: 06

I- Objetivos: Trata-se de analisar o Amor no âmbito da crise de valores, no sentido em que Adorno observou que “crise da cultura é crise na capacidade de amar”. Assim, procuraremos mostrar as transformações de Eros em suas relações com sua versão trágica do amor, fundadora do amor no Ocidente em *O Banquete* de Platão: a da separação dos amantes. Do amor eterno à sua brevidade, o curso tem por objetivo analisar as relações da paixão e da razão no âmbito da crise do Sujeito e na desfuncionalização das instituições sociais na contemporaneidade. Neste sentido, o que está em questão é a possibilidade de uma “arte de amar” na modernidade hiper-ativa e de aceleração do tempo, mundo da tecnologia fetichizadora de todas as esferas da vida, tanto no espaço público, na vida privada e na intimidade. Para além da separação de sujeito e objeto, corpo e alma, sexo e amor, revela-se a dimensão ética da existência, uma vez que o amor diz respeito aos seres como consciência e como liberdade.

II - Conteúdo:

1. Razão e Paixão
2. *Pathos*, virtude e ética
3. Alteridade e decepção
4. O deserto do sentido e a solidão

III - Método: Aulas expositivas e apresentação de filmes, a que corresponderá à leitura de escritos de filósofos em torno dos temas em questão.

a) Filmes

1. Ligações perigosas - (*Dangerous Liaisons*). Direção Stephan Frears, 1998.
2. Um amor de Swann - (*Um Amour de Swann*). Direção Volker Schlöndorff, 1983.
3. A Carta - (*La Lettre*) Direção Manuel de Oliveira, 1999.
4. A Sereia do Mississippi - Direção François Truffaut, 1981.
5. Madame Bovary - Direção Claude Chabrol, 1991.
6. Amantes Constantes - Direção Philippe Garrel, 2005.

7. Um Conto de Primavera - Direção Éric Rohmer, 1990.

8. Nunca te vi, sempre te amei - David Hugh Jones, 1987.

b) Bibliografia de Base

-Platão-O Banquete- edição bilíngue grego português, trad.Donaldo Schüller, ed L&PM, RS,2009.

-Maurice Merleau-Ponty-“O corpo próprio”, in *A Fenomenologia da Percepção*, trad.Carlos Alberto Ribeiro de Moura, ed Martins Fontes, SP, 1999.

--Walter Benjamin-“As afinidades eletivas de Goethe”, in *Ensaio Reunidos:escritos sobre Goethe*,trad. Mônica KrauszBoernebusch, Irene Aron e Sidney Camargo, editora 34, SP< 2009.-
-Roland Barthes-*Fragmentos de um discurso amoroso*, trad. Márcia Valéria Martinez de Aguiar, ed Martins Fontes, SP, 2003.

-Michel Foucault- “O Cuidado de si”, in *História da Sexualidade III*,trad. Roneide Venâncio Majer,editora Paz e Terra, RJ, 1990.

-Montaigne-“Da Amizade” e “Do Costume”, in *Ensaio*, tradução Sérgio Milliet, Coleção Os Pensadores, ed Abril,1972.

-Espinosa-*A Ética*, trad. Joaquim Ferreira Gomes, ed Relógio d’Água, Lisboa,1992.

c) Bibliografia Geral

-*Os Sentidos da Paixão*-org Aduino Novaes, ed Cia das Letras, SP, 2009

-Ovídeo-*Amores e Arte Amatória*,trad. Carlos Ascenso André, Lisboa, copyright ed Cia das Letras, SP, 2011.

-*O desejo*-org Aduino Novaes,ed Cia das Letras, SP,1990

-ByungChul Han, *Agonie des Eros*, edMatthes&Seitzverlag, Berlim, 2012.

-Safo de Lesbos, trad. Joaquim Fontes Brasil, *Eros, Tecelão de Mitos*, ed Iluminuras,1999.

-Salomão-*O Cântico dos Cânticos*trad. Antonio Medina Rodrigues, edHedra, SP, 2008.

-Stendhal-*Do Amor*,trad. Herculano Villas-Boas, ed L&PM, RS, 2011.

-*Don Juan e suas Máscaras*-org Renato Janine Ribeiro, ed Cia das Letras, SP,1988.

Avaliação: Trabalho final sobre um dos textos da bibliografia de base.