

**DISCIPLINA:** Subjetividade, Arte e Cultura

**SUBTÍTULO:** Modernidade e as anamorfoses do tempo: o *homo viator*

**LINHA DE PESQUISA:**

Responsável: Profa. Dra. Olgária Matos e Profa. Dra. Lilian Santiago

Ano Letivo: 2023

Carga horária total: 120 horas

Total de créditos: 08

Dia da semana em que ocorrem as aulas: sexta-feira

Horário: 9h às 13h

Data de início: 10/03/2023

**Objetivos Gerais**

O objetivo deste curso é apresentar a questão da pré-história e da pós-história da subjetividade e da temporalidade modernas, a dissolução do Sujeito clássico, da ideia de Verdade e Evidência substituída pela de ambiguidade e ambivalência, cujo marco estrutural foi o traumatismo da Primeira Grande Guerra e a queda de um mundo cultural ligado à transmissão de experiências e valores transgeracionais. Nesse sentido três autores são, em particular, seus emblemas mais significativos: Charles Baudelaire, Marcel Proust e Walter Benjamin. O Curso será desenvolvido em uma parte teórica e seminário com projeção e comentários de filmes em torno do tema.

**Conteúdo programático:**

- I. Apresentação do tema da modernidade e da medição de *Chronos*: o ciclo, a linha, a Melancolia
- II. A Modernidade e o “desaparecimento do pecado original”: Modernidade e subjetividade em Baudelaire
- III. A Modernidade e o Tempo sobressaltado: o Eu proustiano
- IV. A Modernidade e o tempo em ruínas: Walter Benjamin e os anjos indecisos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

Baudelaire, Charels, *Oeuvres Complètes*, vol II e II, ed Gallimard, Paris, 2021 (“Le Speen de Paris”, “Le Peintre de la Vie Moderne”, “Les Fleurs do Mal”).

- Baudelaire, Charles, *Poesia e Prosa*, trad. Ivan Teixeira, ed Nova Aguilar, RJ, 1995 ( "As Flores do Mal")
- Baudelaire, O *Spleen* de Paris: Pequenos poemas em Prosa, trad Leda Tenório da Motta, ed Imago, RJ, 1995.
- Baudelaire, C., "O Pintor da Vida Moderna", trad. Tadeu Tomaz, ed Autêntica, HH, 2010.
- Proust, Marcel, *À La Recherche du Temps Perdu*, ed Gallimard, VII vol. Paris, 2010 ( *À Côté de chez Swann* e " Le Temps rédecouvert")
- Proust, Marcel, *Em Busca do Tempo Perdido*, No Caminho de Swanna", trad. Mário Quintana, "o Tempo Re4descoberto", trad. Lúcia Miguel Pereira, ed Globo, RJ, 2013
- Benjamin, Walter, *Illuminationen*, Ausgewälte Schriften, Frankfurt, 1
- Benjamin, Walter, *Obras Escolhidas I*, trad. Sérgio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, SP, 2002
- Benjamin, Walter, *Obras Escolhidas II*, trad., Rubens Rodrigues Torres, Filho e José Carlos Martins Barbosa, ed Brasiliense, SP < 2004
- Benjamin, Walter *Passagen Werk*, in *Gessamelte Schriften*, vol V, I, VOI, ed Suhrkamp, 1982.
- Benjamin, Walter, *Passagens*, trad Irene Aron e Cleonice Mourão, ed UFMG, BH, 2006.

### **Bibliografia Auxiliar**

- Fraisse, Luc, *Lire du Côté de chez Swann de Proust*, ed denod, Paris, 1993
- L' Année Baudelaire 2004, nº 8
- Poetas que pensaram o Mundo, org Adauto Noaves, ed Cia das Letras, 2004.
- Bennet, Joseph, *Baudealire, a Cirticism*, Princenton University Press, 1969.
- Proust- Lire *Du Côté de Chez Swann de Proust*, ed Denod, Paris, 1993
- Shattuck, Roger, *Proust's Binocular. A Study of Memory*, Princeton University Press, 1983.
- Motta, Leda Tenório, *catedral em Obras*, ed. Iluminuras, Sp, 1995
- Motta, Ieda Tenório, *Proust :A Violência Sutil do Riso*, ed Perspectiva, SP < 2007.
- Lacoste, Jean, *L' Aura et la Rupture*, ed Nadeau, paris, 2003
- Yappe, Anselm,
- Didi Humernan, Georges, *O que nos vemos, o que nos olha*, trad. Paulo Neves, Ed, 34, SP, 1998.
- Benjamin, Andrew, "The Decline of art: Benjamin's aura, in Oxford Art Journal, vol 9 nº2.
- Pethes, Nicolas, Walter Benjamin, in *Philosophie in Medientheorie-zum Adorno bis Zizek*, ed Alexander Roeder und Bernd Stiegler, Leiden, 2008.
- Revista Limiar*, v. 3, nº6, 2016.

Barthes, Roland, *A Preparação do Romance*, trad de Leyla Perrone Moysés, ed Martins Fontes, 2005

Obs.: Demais títulos serão acrescentados durante o curso.

## C- Filmes e Seminários

### I\_Filmes-

- *Madame Bovary*, direção Claude Chabrol, 1991
- *Um Amor de Swann*, direção Volker Schlöndorff, 1984
- *A grande Viagem*, direção Ismaël Farroukhi, 2004
- *A Mulher do Lado*-direção Truffaut, 1981
- *O que você faria em meu lugar (El Metodo)* , direção Marelo Piñeyra, 2005
- *A Carta*, direção Manoel de Oliveira, 1999.

### II-Textos-

Barthes, Roland- *Fragments d'un discours Amoureux*, ed Seuil, 1977, *Fragmentos de um Discurso Amoroso*, trad. Hortênsia dos Santos, d Francisco Alvez, RJ, 1981-

Barthes, *A Câmara Clara*, trad Júlio Castañon Guimarães, ed Nova Fronteira, RJ, s/d  
n Guimarães

Walter Benjamin, "Zum Bilde Prousts", in *Illuminationen, A Imagem de Proust*, trad Sérgio Paulo Rouanet, Obras Escolhidas I, in ed Brasiliense, SP, 2002.

Benjamin, Walter , "Über den Begriff der Geschichte", in *Illuminationen*, op cit, "Teses sobre o Conceito de História, trad Ser'gio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, op cit.

Warburg, Abby, "Introdução a Mnemosine", in *Histórias de Fantomas para Adultos*, org Leopoldo Waizbort, trad. Lenin Bicudo Bárbara, ed Cia das Letras, 2005

Coli, Jorge, " A Alegoria da Liberdade", in *Artepensamento*, org Aduino Novaes, ed Cia das Letras, 1994