

Disciplina: Cultura, sociedade e política

Subtítulo: Infância, narração e história em Walter Benjamin

Linha: Subjetividade, arte e cultura

Professor responsável: Francisco Pinheiro Machado

1. semestre - ano letivo: 2020

Carga horária total: 120h

Total de créditos: 08

Ementa: O curso propõe abordar alguns escritos teóricos, literários e radiofônicos de Walter Benjamin nos quais são tematizadas a criança, jogos, brincadeiras infantis, bem como a memória da infância, a fim de compreender a relação da infância com o mito, conto fantástico e história no contexto mais geral do materialismo histórico-antropológico de cunho benjaminiano.

Conteúdo programático:

- Materialismo histórico-antropológico
- Escritos teóricos sobre infância, jogo, brincadeira, teatro, livros infantis
- Escritos literários para crianças e jovens
- Escritos literários de memória da infância

Bibliografia

- BENJAMIN, Walter. *Rua de mão única (Obras Escolhidas, Vol. III)*. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- _____. *Magia e técnica, arte e política (Obras Escolhidas, Vol. I)*. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- _____. *Passagens*. Tradução Irene Aron e Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte/São Paulo: Ed. UFMG/Imprensa Oficial, 2006.
- _____. *O anjo da história*. Tradução João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- _____. *A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica (2ª. Versão)*. Tradução Francisco Pinheiro Machado. Porto Alegre: Zouk, 2012.
- _____. *Ensaio reunidos sobre Goethe*. (Tradução: Mônica Krauz Bornebusch, Irene Aron, Sidney Camargo; Supervisão e notas: Marcos Vinicius Mazzari) São Paulo: Editora 34, 2009.
- _____. *Escritos sobre mito e linguagem*. (Organização, apresentação e notas: Jeanne Marie Gagnebin; Tradução: Susana Kampff Lages e Ernani Chaves). São Paulo: Editora 34, 2011.
- _____. *Passagens*. (Organização Wille Bolle; colaboração Olgária Matos; tradução do alemão Irene Aron; tradução do francês Cleonice Paes Barreto Mourão; revisão técnica Patrícia de Freitas Camargo) Belo Horizonte/São Paulo: Ed. UFMG/ Imprensa Oficial, 2006.
- _____. *Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação*. (Tradução, apresentação e notas: Marcos Vinicius Mazzari) 2. Edição, São Paulo: Editora 34, 2009.
- _____. *A arte de contar histórias*. (Organização: Patrícia Lavelle; Tradução: Patrícia Lavelle, George Otte, Marcelo Bakes; Supervisão e edição: Amon Pinho, Francisco Pinheiro Machado). São Paulo: Hedra, 2018.
- _____. *A hora das crianças. Narrativas radiofônicas*. (Tradução: Aldo Medeiros) Rio de Janeiro: Nau, 2015.
- _____. *Werk und Nachlass, vol. 11.1-2, 9.1-2*. Berlim: Suhrkamp, 2019.
- _____. *Gesammelte Schriften, vol. I-VII*. Frankfurt: Suhrkamp, 1991.
- _____. *Gesammelte Briefe I-VI*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1995.
- _____. *Briefe I-II*. (Org. por Gershom Scholem e Theodor Adorno). Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1978.

Complementar

- BERDET, Marc. e Ebke, Thomas (org.). *Matérialisme anthtopologique et matérialisme de la rencontre: Arpenter notre présent avec Walter Benjamin et Louis Althusser*. Berlin: Xenomoi, 2014.
- BRETAS, Aléxia. _____. "Da psique ao mundo das coisas. A materialidade dos sonhos em Walter Benjamin". *Limiar*, vol. 3, nr. 6, 2.sem.2016, pp. 62-78. <<http://limiar.unifesp.br>>
- _____. *Fantasmagorias da modernidade: ensaios benjaminianos*. São Paulo: Ed. Unifesp, 2017.
- DAMIÃO, Carla. *Sobre o declínio da "Sinceridade": filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin*. São Paulo: Loyola, 2006.
- FROMM, Erich. *Märchen, Mythen, Träume*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1980.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *História e Narração*, São Paulo: Perspectiva, pp. 63-82.
- _____. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006.
- _____. *Limiar, aura e rememoração*. São Paulo: Ed. 34, 2014.
- GANGÓ, Gábor. "O conto de fadas como esclarecimento, cultura e violência". In: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. *Walter Benjamin: experiência e imagens dialéticas*. São Paulo: ed. Unesp, 2015, p.173-182.
- GIURIATO, Davide. *Mikrographien: zu einer Poetologie des Schreibens in Walter Benjamins Kindheitserinnerungen (1932-1939)*. München: W. Fink, 2006.
- HANSEN, Mirian Bratu. "Room for play: Benjamin's gamble with cinema". *Canadian Journal of Film Studies*, vol. 13, nr. 1, 2004, pp. 2-27.
- LINDNER, Burkhardt (org.). *Benjamin Handbuch: Leben – Werk - Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2006.
- _____. "Das Kunstwerk in Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit". In: _____. *Benjamin Handbuch: Leben – Werk - Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2006, p. 210-228.
- _____. "Vom 'sentimentalischen' Kinderbild zur Topographie der Kindheit. In: Roeder, Caroline (Org.). *Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen*. Bielefeld: transcript, 2014.
- LEMKE, Anja. "Berliner Kindheit um neunzehnhundert". In: LINDNER, B. (Org.). *Benjamin Handbuch: Leben – Werk - Wirkung*. Stuttgart: Metzler, 2006, p. 653-662.
- LÖWY, Michael. "Walter Benjamin e o surrealismo. As núpcias químicas de dois materialismos". *Limiar*, vol. 3, nr. 6, 2. sem. 2016, pp. 54-61. <<http://limiar.unifesp.br>>
- _____. *Estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. (Tradução Eliana Aguiar) Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- MATOS, Olgária Chaim Feres. *Discretas Esperanças*. São Paulo: Nova Alexandria, 2006.
- _____. *Benjaminianas: cultura capitalista e fetichismo contemporâneo*. São Paulo: Editora Unesp, 2010.
- MENNINGHAUS, Winfried. *Schwellenkunde: Walter Benjamins Passage des Mythos*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1986.
- PINHEIRO MACHADO, Francisco. *Bild und Bewusstsein der Geschichte: figuratives Denken bei Walter Benjamin*. Freiburg i. B.: Karl Alber Verlag, 2005. (Publicado em português com o título: *Imagem e consciência da história: pensamento figurativo em Walter Benjamin*. São Paulo: Loyola, 2013.)
- _____, Francisco. "Dialética do esclarecimento em miniatura: dominação da natureza em algumas imagens de pensamento de Walter Benjamin". *Cadernos Walter Benjamin*, nr. 14, 2015. <http://www.gewebe.com.br/cadernos_vol14.htm>
- _____, Francisco. "Disrupção subjetiva e crítica social: surrealismo e imagens de pensamento benjaminianas". *Revista Filosofia e Educação*. Vol. 8, nr. 1, Campinas, Fev- Maio, 2016. <<http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/rfe/article/view/8643693/11209>>
- _____, Francisco. "O dom de interpolar no infinitamente pequeno': fantasia amorosa em *Rua de mão única* de Walter Benjamin". In: Freitas, Verlaine; Rachel Costa; Pazetto, Debora (Orgs.). *O trágico, o sublime e a melancolia*, Vol. 2. Belo Horizonte: Relicário: 2016, pp. 157-164.
- _____, Francisco. "Imagens disruptivas: elementos surrealistas na concepção de história de Walter Benjamin". Em avaliação (submetido a uma revista acadêmica em 2017).
- RENGER, Almut-Barbara. *Zwischen Märchen und Mythos. Die Abenteuer des Odysseus und andere Geschichten von Homer bis Walter Benjamin*. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2006.
- VEDA, Miguel. "Emancipação humana e 'felicidade não disciplinada'. Walter Benjamin e a poética do conto de fadas". In: MACHADO, Carlos Eduardo Jordão. *Walter Benjamin: experiência e imagens dialéticas*. São Paulo: ed. Unesp, 2015, p.183-196.
- WEIGEL, Sigrid. *Entstellte Ähnlichkeit: Walter Benjamin theoretische Schreibweise*. Frankfurt a.M.: Fischer, 1997.
- WESEL, Uwe. *Der Mythos vom Matriarchat: über Bachofens Mutterrecht und die Stellung von Frauen in frühen Gesellschaften*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1981.
- WOHLFARTH, Irving. "Spielraum. O jogo e a aposta da 'segunda técnica' em Walter Benjamin". *Limiar*, vol. 3, nr. 6, 2.sem. 2016, pp. 3-53. <<http://limiar.unifesp.br>>