

DISCIPLINA: Estética e Filosofia da Arte
SUBTÍTULO: Espelho musical do mundo
LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, Arte e Cultura
Professor Responsável: Henry Burnett
1º semestre - Ano Letivo: 2021
Carga horária total: 120h
Total de créditos: 08

Objetivos Gerais

Partindo de uma releitura d'*O nascimento da tragédia*, de F. Nietzsche, o curso apresenta um conjunto de considerações sobre a história cultural e as críticas da formação desenvolvidas no Brasil desde sua fase de formação, na transição do século XIX para o XX, até sua função atual, quando a perda de referenciais formativos e sentimentais parece comprometer sua continuidade, ou forçar sua mutação.

Ementa

Arte e Filosofia. O nascimento da Estética. Arte e contemplação. Poética e belas-artes. Gênio e gosto. Imaginação criadora e obra de arte. Arte, mimese e realidade. Idealismo, intuição e formas simbólicas. Teoria da formatividade. Expressão e consciência. A questão da morte da arte. Estética e conceitualismo.

Conteúdo programático

- Uma *Teoria da canção*
- Homero e Arquíloco
- Críticas nacionais
- Melancolia e memória
- As novas formas musicais populares

Bibliografia

- Burke, P. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras. 1989.
- Burnett, H. *Espelho musical do mundo*. Campinas: PHI, 2021.
- _____. *Música só: textos reunidos*. Brasília, DF: Selo Caliban; Editora da UnB. 2021.
- Campos, A. *Música de invenção*. São Paulo: Editora Perspectiva. 1998.
- Duarte, R. "sobre a possibilidade de uma ética da escuta musical". In: _____. (Orgs.). *Ensaio sobre filosofia e música*. São Paulo: Humanitas, 2007, pp. 127-46.
- Jancsó, I.; Kantor, I. (Orgs.). *Festa: cultura & sociabilidade na América Portuguesa*. São Paulo: Hucitec; Edusp. 2001.
- Krausz, L. S. *As musas: poesia e divindade na Grécia arcaica*. São Paulo: Edusp. 2007.
- Mammì, L. *A fugitiva: ensaios sobre música*. São Paulo: Companhia das Letras. 2017.
- Nietzsche, F. *O nascimento da tragédia*. Tradução e notas de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras. 2020.
- Penna, J. C. *O tropo tropicalista*. Rio de Janeiro: Editora Circuito. 2017.
- Schwarz, R. *Martinha versus Lucrecia: ensaios e entrevistas*. São Paulo: Companhia das Letras. 2012.
- Tinhorão, J. R. *História social da música popular brasileira*. São Paulo: Editora 34. 1998.
- _____. *As origens da canção urbana*. São Paulo: Editora 34. 2011.
- Tragtenberg, L. "Música grega antiga, hoje?". In: Reinach, T. *A música grega*. São Paulo: Perspectiva. 2011.
- Türcke, C. "De volta ao ruído". In: Garcia, A. L. M.; Angioni, L. (Orgs.). *Labirintos da filosofia: Festschrift aos 60 anos de Oswaldo Giacoia Jr.* Campinas: Editora PHI. 2004.
- Veloso, C. *Verdade tropical*. São Paulo: Companhia das Letras. 1997.
- Wisnik, J. M. *Sem receita*. São Paulo: Publifolha. ^[1]_{SEP}2004.