

Ementa do Curso- Início 4 de fevereiro das 9 às 11 hs para os estudantes de Psiquiatria e das 9 às 13 hs ,estudantes de Guarulhos.

Do sujeito do conhecimento aos processos sem sujeito : a teatralidade histórica

I-Objetivos: trata-se de compreender a potência das paixões e o conflito entre razão e vontade na História, analisando as figuras do herói, do mártir, do santo e do amoral, segundo diferentes concepções do tempo e de seu controle, no horizonte de um presente contingente e de um futuro incerto.

II-Conteúdo

1. História antiga e história moderna
2. A história:vontade e razão
3. História natural e tecnologia política
4. Mobilização infinita e contemplação
5. Ser e dever ser: realismo e utopia

III-Metodologia: aulas expositivas e seminários

IV- Material de base: textos da história da filosofia e filmografia histórica

a) Seminários:Textos de história da filosofia

1)- Walter Benjamin, “Franz Kafka.A propósito do décimo aniversário de sua morte”, in *Obras Escolhidas I*, trad. Sérgio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, SP< 2008. - *Benjamin über Kafka*, ed Suhrkamp, Frankfurt, 1981.e seus escritos sobre Kafka

2)Max Horkheimer –“Marx y el liberalismo”, in *Apuntes-1950/1969*, trad.León Mames, ed Monte Avila, Venezuela, 1976,p.199.Dämmerung.Notizen in *Deustscland*, Band 2, ed Suhrkamp, Frankfurt, 1985.

3)Theodor W.-Adorno- “História Natural” , in *Dialética Negativa*, trad. Marco Antônio Casanova, ed Zahar, 2009. *Negative Dialektik*, ed. Suhrkamp, Frankfurt, 1973.

4)-Simone Weil- “Agonia de uma civilização através de um poema épico”, in *A Condição Operária e outros escritos sobre opressão*, org e tradução Eclea Bosi, ed Paz e Terra, RJ, 1996. “L´Agonie d´une civilisation vue à travers um poème épique”, in *Écrtis historiques et politiques*,ed.Gallimard, Paris, 1960.

5)-Roland Barthes *O Neutro* , trad. Leyla Perrone Moysés, ed Martins Fontes, SP< 2003. *Le Neutre*, ed Seuil, Paris,2002.

6)Albert Camus,*O Homem Revoltado* , trad. Valeire Rumjanek, ed Record, RJ, 2017. “L´Homme Revolté”, in *Oeuvres Complètes*, ed Gallimard, Paris, 2006.

b) Filmografia histórica - *Medeia*- direção Pier Paolo Pasolini, 1969. Itália

- *As Troianas*- direção Michael Cacoyannis, 1971. Grécia

- *A Morte de Danton*-dioreção Adrezej Wajda, 1982. Polônia

- *Amantes constantes* –direção Philippe Garrel ,2005. França

-*O Corte*- direção Costa- Gavras, 2005.França.

V-a)Bibliografia de base

- Walter Benjamin, “Franz Kafka.A proósito do décimo aniversário de sua morte”, in *Obras Escohidadas I*, trad. Sérgio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, SP< 2008. - *Benjamin über Kafka*, ed Suhrkamp, Frankfurt, 1981.e seus escritos sobre Kafka

Max Horkheimer –“Marx y el liberalismo”, in *Apuntes-1950/1969*, trad.León Mames, ed Monte Avila, Venezuela, 1976,p.199.Dämmerung.Notizen in Deustscland, Band 2, ed Suhrkamp, Frankfurt, 1985.

Theodor W.-Adorno- “História Natural” , in *Dialética Negativa*, trad. Marco Antônio Casanova, ed Zahar, 2009. *Negative Dialektik*, ed. Suhrkamp, Frankfurt, 1973.

-Simone Weil- “Agonia de uma civilização através de um poema épico”, in *A Condição Operária e outros escritos sobre opressão*, org e tradução Eclea Bosi, ed Paz e Terra, RJ, 1996. “L´Agonie d´une civilisation vue à travers um poème épique”, in *Écrtis historiques et politiques*,ed.Gallimard, Paris, 1960.

Roland Barthes *O Neutro* , trad. Leyla Perrone Moysés, ed Martins Fontes, SP< 2003. *Le Neutre*, ed Seuil, Paris,2002.

Albert Camus,*O Homem Revoltado* , trad. Valeire Rumjanek, ed Record, RJ, 2017. “L´Homme Revolté”, in *Oeuvres Complètes*, ed Gallimard, Paris, 2006.

b) Bibliografia auxiliar

-Adorno e Horkheimer, *Dialética do Esclarecimento*, trad. Guido de Almeida, ed Zahar, 1983.

-Rodrigo Duarte, *Mimesis e racionalidade*, ed Loyola, SP, 1993.

Hannah Arendt-“O declínio do Estado-Nação e o fim dos direitos do homem”, *Origens do Totalitarismo*, trad.Roberto Raposo, wd. Cia das Letras, 1989.

-Cadernos de Filosofia Alemã:Crítica e Modernidade, vol 21 ,nº3, dezembro 2016.

-Francisco Pinheiro Machado, *Imagem e Consciência da História:pensamento figurativo em Walter Benajmin*, trad. Milton Camargo Mota, ed Loyola, SP, 2013.

-Luciano Gatti, Constelações: crítica e verdade em Benjamin e Adorno, ed Loyola, SP, 2009

Rodrigo Duarte, *Teoria crítica da indústria cultural* , edUFMG, 2003

Jeanne-Marie Gagnebin, *História e Narração em Walter Benjamin*, ed.Perspectiva, 1994.

Alexia Bretas, *Fantasmagorias da Modernidade:ensaios benjaminianos*, ed Unifesp, SP< 2015.

Ernani Chaves, “No Limiar do Moderno: estudos sobre Friedrich Nietzsche e Walter Benjamin”. 1. ed. Belém: Paka-Tatu, 2003. v. 1

Teresa Calado , “As Metamorfoses da Consciência Burguesa e a Imagem Dialética em Walter Benjamin”

Obs. Outros títulos serão apresentados durante o curso

VI- Avaliação:a) participação com apresentação de seminário ou trabalho final sobre texto escolhido entre os títulos apresentados

b) data de entrega: 15 de julho de 2019.