

DISCIPLINA: História da Filosofia Moderna
SUBTÍTULO: Benjamin e o Surrealismo platônico
LINHA DE PESQUISA: História da Filosofia
Professor Responsável: Olgária Chain Féres Matos
1º semestre - Ano Letivo: 2020
Carga horária total: 120h
Total de créditos: 08

I -Objetivos: Trata-se de analisar as formas de constituição da racionalidade moderna e as passagens do passado ao presente, do clássico ao kitsch, das estrelas à eletrificação, a fim de compreender a universalização do fenômeno da reificação e fragmentação de todas as esferas da vida, por sua cientificização e patologização. Com os fenômenos de telepatia, paranóia crítica e outras modalidades de pensamento, delinea-se o destino, o acaso e o kairós.

II-Conteúdo:

- a) A Escola de Frankfurt e o tema da Razão: Horkheimer
- b) Do Logos à Ratio: ciência contemplativa e vontade de potência: Adorno
- c) Da Ratio à irratio: Benjamin
- d) Teoria e biografia: uma dialética híbrida
- e) Surrealismo: último instantâneo da inteligência européia
- f) Uma metafísica do céu: Benjamin, Baudelaire, Blanqui e os anjos

III-Métodos: trata-se de aulas de quatro horas para os estudantes de Guarulhos e duas horas para os inscritos da Psiquiatria, assim divididas: duas horas de aulas expositivas - para Guarulhos e Campus São Paulo - e mais duas horas para seminários dos estudantes de Guarulhos, não obrigatórios ao campus São Paulo.

IV- Avaliação: Trabalho final- poderá ser a apresentação do seminário ou a escolha de um dos temas das aulas expositivas.

V- Bibliografia de Base e Seminários-

_Max Horkheimer: " Teoria Tradicional e Teoria Crítica:", in Pensadores, Ed Abril, 1973
-Max Horkheimer- " A Teoria Crítica, ontem e hoje"- in Teoria Crítica I- Ed Perspectiva, SP, 1992

-Adorno W. Adorno e Max Horkheimer- Dialética do Esclarecimento- trad Guido de Almeida, Ed Zahar, RJ, 1985

-Walter Benjamin- Rua de Mão única- Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho

-Walter Benjamin- Obras Escolhidas !, Trad Sergio Paulo Rouanet, Ed Brasiliense, sp, 2005

-Ângela Mendes de Almeida- Ascensão e queda da República de Weimar, col Tudo é História, Ed Brasiliense, 1983.

Bibliografia Auxiliar-

- Rodrigo Duarte, Mimesis e Racionalidade, Ed Loyola, SP 1997
- Willi Bolle- Fisiognomias da Metrópole moderna, EDUSP, 1994
- Jeanne Marie Gagebin- História e Narração em Walter Benjamin, Ed Perspectiva, SP, 2018.
- Rafael Cordeiro da Silva, Teoria Crítica e barbárie, Ed Edufu, 2011
- Mauro Ponzi, Walter Benjamin e il Moderno, Bulzoni editore, Roma, 1995
- Anno Weischkuhn, Kritische Theorie: Politikbegriffe und Grundprinzipien der frankfurt Schule, Ed Oldenburg Verlag, 2015
- Michael Lowy e Robert Sayre Revolta e Melancolia, Ed Boitempo, SP, 2015.
- Catherine Proust- L Histoire à Contretemps, ed du Cerf, Paris, 2002.

Demais títulos serão indicados no decorrer do curso.

V- Avaliação: o trabalho final será escolhido pelos estudantes, podendo ser tanto um dos temas do seminário quanto uma questão das aulas expositivas, podendo ser relacionada com as respectivas pesquisas, caso assim o desejarem.

Última aula- A pele que hábito, direção Pedro Almodóvar, 2011