

Disciplina: Filosofia e Subjetividade
Subtítulo: Imagens do Pensamento em Deleuze
Linha de Pesquisa: Subjetividade, arte e cultura
Professor Responsável: Sandro Kobol Fornazari
1º semestre de 2015
Carga Horária Total: 90h
Total de Créditos: 06 (seis)

Objetivos gerais

Analisar o conceito de pensamento nômade a partir da argumentação desenvolvida por Gilles Deleuze e Félix Guattari no capítulo “1227 - Tratado de nomadologia: a máquina de guerra” de *Mil platôs*, o que pressupõe uma crítica radical do que os autores chamam de forma-Estado do pensamento.

Objetivos específicos

Apresentar as críticas deleuzianas à imagem dogmática do pensamento, que pressupõe a universalidade do sujeito cognoscente enquanto forma da interioridade; discutir uma nova imagem do pensamento que apreende, a partir do dado da experiência, a constituição do sujeito e de suas faculdades; problematizar a correlação entre o conceito de pensamento do fora, delineado por M. Foucault e M. Blanchot, e o pensamento nômade; abordar conceitos centrais da filosofia de Deleuze como o de diferença, de empirismo transcendental e de máquina de guerra, entre outros; cartografar o texto do Tratado de nomadologia a partir de algumas de suas influências, como o etnólogo P. Clastres, o escritor H. von Kleist, entre outros.

Ementa

O *cogito* cartesiano e a primazia do sujeito na filosofia moderna. Passividade e atividade no sujeito racional. Sujeito empírico e subjetividade transcendental. O tribunal da Razão e a vontade legisladora. A subjetividade e o Romantismo alemão. Natureza e história na constituição do sujeito. O sujeito como um devir de forças. O Eu transcendental e a percepção fenomenológica. Subjetividade, dialética, alienação e luta de classes. Subjetividade, alteridade e existência. Representação do Idêntico e reprodução da Diferença. Subjetividade, consumo e sociedade. O sujeito ético e o cuidado de si. O empirismo transcendental. Ontologia e subjetividade.

Conteúdo Programático

(1) PROBLEMATIZAÇÃO: O pensamento do fora: filosofia e literatura em Foucault e

em Blanchot

- (2) INTRODUÇÃO: O Tratado de nomadologia de Deleuze e Guattari
- (3) A forma-Estado do pensamento ou o pensamento como interioridade
- (4) A crítica deleuziana à imagem dogmática do pensamento e ao modelo da reconhecimento
- (5) O decalque do transcendental sobre as figuras do empírico: Hume contra Kant
- (6) Sensibilidade, memória e pensamento: intensidade, limite e violência na gênese e no uso discordante das faculdades
- (7) O conceito de besteira em Deleuze e Foucault
- (8) O pensamento nômade e a máquina de guerra em Deleuze e Guattari

Metodologia

Aulas expositivas, seminários e pesquisas orientadas.

Avaliação

Seminário e elaboração de uma dissertação. O seminário consistirá na apresentação da versão preliminar da dissertação a ser entregue no final do semestre.

Bibliografia

1. BLANCHOT, M. *L'espace littéraire*. Paris: Gallimard, 2012.
2. CLASTRES, P. *Arqueologia da violência*. Tr. Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
3. DELEUZE, G. *Bergsonismo*. Tr. Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: 34, 1999.
4. _____. *Crítica e clínica*. Tr. Peter P. Pelbart. Rio de Janeiro: 34, 1997.
5. _____. *Diferença e repetição*. 2. ed. Tr. Luiz Orlandi; Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 2006.
6. _____. *Empirismo e subjetividade: ensaio sobre a natureza humana segundo Hume*. Tr. Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: 34, 2001.
7. _____. *A filosofia crítica de Kant*. Tr. Germiniano Franco. Lisboa: 70, 2000.
8. _____. *A ilha deserta*. São Paulo: Iluminuras, 2006.
9. _____. *Nietzsche et la philosophie*. 5. ed. Paris: PUF, 2005.
10. _____. *Proust e os signos*. 2. ed. Tr. Antonio C. Piquet; Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
11. DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil platôs*. Vol. 5. Tr. Peter Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: 34, 1997.

12. _____; _____. *O que é a filosofia?* 2. ed. Tr. Bento Prado Jr.; Alberto A. Muñoz. Rio de Janeiro: 34, 1997.
13. FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. 8. ed. Tr. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
14. _____. *Dits et écrits*. I. 1954-1975. Paris: Gallimard, 2001.
15. _____. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. 2. ed. Tr. Inês A. D. Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009 (Ditos e Escritos III).
16. HUME, David. *Tratado da natureza humana*. Tr. Déborah Danowski. São Paulo: UNESP: IOE, 2001.
17. KANT, Immanuel. *Crítica da razão pura*. 6. ed. Tr. Manuela P. dos Santos; Alexandre F. Morujão. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.
18. MALLARMÉ, S. *Igitur ou a loucura de Elbehnon*. Lisboa: Hiena, 1990. Disponível em: [<http://pt.scribd.com/doc/105555419/MALLARME-Stephane-IGITUR-ou-A-Loucura-de-Elbehnon#scribd>].