

DISCIPLINA: Seminário**SUBTÍTULO:** Pensar e aplicar a decolonialidade na arte**LINHA DE PESQUISA: Subjetividade, arte e cultura**

Professor Responsável: Carolin Overhoff Ferreira

1º semestre - Ano Letivo: 2021

Carga horária total: 60h

Total de créditos: 04

Objetivos Gerais

- Explorar o pensamento decolonial
- Aplicar o pensamento decolonial no estudo de obras de arte/cultura brasileira
- Produzir um estudo decolonial de um objeto escolhido (fotografia, pintura, instalação, livro, poema, filme etc.)

Ementa

Este seminário acompanhará e aprofundará os debates da disciplina Arte, cultura, filosofia e decolonialidade. Serão escolhidas imagens, filmes, textos etc. para debater a forma como arte e cultura participam de forma sensível do questionamento da colonialidade.

Avaliação

Cada participante realizará um estudo de uma obra escolhida de um ponto de vista decolonial. Os trabalhos serão apresentados em mini-curso de extensão nas últimas três sessões do curso (no contexto do Congresso Acadêmico) e entregues em formato de vídeo (<https://www.youtube.com/channel/UCV-6kUB5IRRP5jh7qcNvK4w>).

Bibliografia

- ACHEBE, Chinua. *O Mundo se Despedaça*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- ACHEBE, Chinua. *Africa's Tarnished Name*. Londres, Penguin, 2009.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *The Danger of a Single Story*. TEDglobal, jul. 2009. Disponível em <https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story/transcript?language=pt>. Acesso em 17 set. 2020.
- BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramón. (Org.). *Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2019.
- CASTRO, Eduardo Viveiros de. *Metafísicas Canibais – Elementos para uma Antropologia Pós-estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- DIOP, Cheikh Anta. *The African Origin of Civilization*. Chicago: Chicago Review Press, 2016.
- ESBELL, Jaider. *Arte Indígena Contemporânea e o Grande Mundo*. Revista Select, n. 39, p.98-103, jun. 2018. Disponível em: <http://www.jaideresbell.com.br/site/2018/06/14/territorios/>
- EVARISTO, Conceição. *Becos da Memória*. Rio de Janeiro: Pallas, 2020.
- FANON, Frantz. *Pele Negra, Máscaras Brancas*. Salvador: EDUBA, 2008.
- FELINTO, Renata. *A pálida História das Artes Visuais no Brasil: onde estamos negras e negros?* Revista GEARTE, Porto Alegre, v. 6, n. 2, p. 341-368, maio/ago. 2019. <https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/94288>
- FERREIRA, Carolin Overhoff. *Introdução brasileira à teoria, história e crítica das artes*. São Paulo: Edições 70, 2019.
- FLUSSER, Vilém. *Fenomenologia do brasileiro*. 1998. Disponível em: <<https://textosdevilemflusser.blogspot.com.br>>. Acesso em: 9 abr. 2015.
- FU-KIAU, Bunseki. “Cosmologia Africana dos Bantu-Kongo: Princípios de Vida e Vivência”. In: SANTOS, Tiganá Santana Neves, *A cosmologia africana dos Bantu-Kongo por Bunseki Fu-Kiau: tradução negra, reflexões e diálogos a partir do Brasil*. Tese de Doutorado, USP, 2019. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8160/tde-30042019-193540/pt-br.php>.
- GOLDSTEIN, I.S. *Da “representação das sobras” à “reantropofagia” : povos indígenas e arte contemporânea no Brasil*. MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 3, n. 3, p.68-96, set. 2019. Disponível em <<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4304>>. DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v3i3.4304>.
- GONZALEZ, Lélia. *Por um Feminismo Afro-Latino-Americano*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- HALL, Stuart. “O Ocidente e o resto”. *Projeto História*, São Paulo, n. 56, (2016), pp. 314-361.
- HOOKS, bell. *Olhares Negros – Raça e Representação*. São Paulo: Editora Elefante, 2019.
- JACKSON, Jack. *Introduction to African Civilizations*. New York: Citadel, 2001.
- KILOMBO, Grada. *Memórias da Plantação*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu – Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para Adiar o Fim do Mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- MIGNOLO, Walter; VAZQUEZ, Rolando. *Decolonial AestheSis: Colonial Wounds/Decolonial Healings*, 2013. Disponível em <https://socialtextjournal.org/periscope_article/decolonial-aesthetics-colonial-woundsdecolonial-healings/>.
- MUDIMBE, V.Y. *A Invenção da África. Gnose, filosofia e a ordem do conhecimento*. Petrópolis: Editora Vozes, 2019.
- NASCIMENTO, Abdias. *O genocídio do negro brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2016.
- NASCIMENTO, Abdias. *O quilombismo – documentos de uma militância pan-africanista*. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- QUIJANO, Anibal. *Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2006. Disponível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_QUIJANO.pdf.
- P'BITEK, Okot. *Decolonizing African Religions*. Nova Iorque, DAP, 2011.
- RODNEY, Walter. *Como a Europa subdesenvolveu a África*. Lisboa: Serra Nova, 1975.
- SEGATO, Rita. “Gênero e colonialidade: em busca de chaves de leitura e de um vocabulário estratégico descolonial.” e-cadernos CES, no. 18, 2012. Disponível em: <https://journals.openedition.org/eces/1533>.
- SODRÉ, Muniz. “Sobre a identidade brasileira”, IC – Revista Científica de Información y Comunicación, 2010, 7, pp. 321-330.
- SODRÉ, Muniz. *Pensar Nagô*. Petrópolis: Vozes, 2017.

Entre outros...