

**DISCIPLINA:** Ética e Filosofia Política Moderna

**SUBTÍTULO:** Atenas perdida, Paris ocupada: duas figuras da dialética e a sua questão

**LINHA DE PESQUISA:** Política, Conhecimento e Sociedade

Professor Responsável: Sílvio Rosa Filho

1º semestre - Ano Letivo: 2019

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

**Objetivos:**

Este curso se propõe a estudar o nascimento, os devires e a morte do “espírito ético”. Primeiramente, mediante a leitura e a interpretação hegelianas da *Antígona*, de Sófocles, investiga-se a incorporação filosófica da arte trágica entendida duplamente: como mimese de uma práxis peculiar, ponto culminante da tradição aristotélica que articula lógica e poética; como “figura de um mundo”, novo ponto de passagem da natureza à cultura que se pensa no caminho fenomenológico da formação intersubjetiva. Em segundo lugar, mediante o ensaio de Merleau-Ponty sobre *A convidada*, de Simone de Beauvoir, tenta-se apreender o sentido da transposição romanesca que, ambivalente, inscreve um filosofema hegeliano no limiar de uma “figura da consciência”, situa a realização histórica de um projeto existencial de emancipação e põe em causa a sobrevivência do arbítrio de tipo colaboracionista. Em ambos os casos, trata-se de desenvolver a questão de saber por que, entre o passado do mito e a dissolução em curso de instituições tais como a família e o Estado, a força centrífuga de conteúdos conflitivos não implode a forma literária, antes porém interpela, de modo decisivo, a relação e os limites de categorias tais como o universal, o particular e o singular.

**Ementa:**

Natureza e História. Individualidade e Consciência de si. Liberdade e utopia. O problema da civilização e a crítica da sociedade. O problema da representação política. A lei e o pacto social. O fundamento da soberania. A associação como origem da comunidade. O ideal de cidade e o modelo de cidadão.

### **Conteúdo programático:**

1. A polis sitiada, o sonho de Lisandro e o enterro de Sófocles
2. Crise da razão e exposição do “espírito ético”
3. Teatro do presente no século de Atenas: nota sobre tragédia e historiografia
4. Manifestação de conjunto em *Antígona*: composição do “belo meio-termo”
5. Totalidade em equilíbrio e metabolé, viravolta e ironia de Sófocles
6. Passagem à era da nova alienação: nota sobre a emergência do Império enunciado como “comunidade sem espírito”
7. Da tragédia pública à tragédia privada: nota sobre a colisão cômica e o surgimento da tragédia íntima
8. O losango amoroso e o drama de Françoise sob uma Paris ocupada
9. Figura da consciência, moral da ambiguidade e literatura da práxis
10. Elementos para uma poética da singularidade
11. Hipotiposes hegelianas: para muito além do exemplo e da ilustração
12. Duas cidades, duas mulheres, continuidades subterrâneas

### **Bibliografia geral da disciplina:**

BACON, F. The works of Francis Bacon. London: Longman and Co., 1859. 12 vols.

BERKELEY, G. The works of George Berkeley: including his posthumous works: with prefaces, annotations, appendices, and an account of his life. London; New York: Continuum, 2005. 4 vols.

DESCARTES, R. Oeuvres. Ed. C. Adam/P. Tannery. Paris: Vrin. 8 vols.

FICHTE, J.G. Gesamtausgabe der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Herausg. R. Lauth und H. Jacob. Stuttgart-Bad Cannstatt: Fromman (Holzboog). 13 vols.

GALILEI, G. Opere. Firenze : Salini, 1964. 5 vols.

HEGEL, G. W.F. Gesammelte Werke. Hrsg. im Auftrag der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Hamburg: F. Meiner. 21 vols.

HUME, D. The philosophical work. Ed. T.H. Green and T.H. Grose. Aalen: Scientia, 1992. 4 vols.

JACOBI, F.H. Werke. Hamburg: F. Meiner. 3 vols.

KANT, I. Gesammelte Schriften. Akademie der Wissenschaften. Berlin: W. de Gruyter.

LEIBNIZ, G.W. Die philosophischen Schriften. Ed. C.J. Gerhardt. Hildesheim : G. Olms. 7 vols.

LOCKE, J. The works of John Locke. With a new introduction by J.W. Yolton. London: Routledge/Thoemmes, 1997. 9 vols.

MALEBRANCHE, N. Oeuvres completes. Avant-propos de H. Gouhier. Paris: Vrin. 23 vols.

MAIMON, S. Versuch über die Transzendentalphilosophie. Hamburg: F. Meiner, 2004.

MENDELSSOHN, M. Metaphysische Schriften. Hamburg: F. Meiner, 2008.

MONTAIGNE, M. Oeuvres completes. Textes établis par A. Thibaudet et M. Rat. Paris: Gallimard, 1989.

NEWTON, I. Philosophical writings. Ed. A. Janiak. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2004.

NOVALIS. Schriften. Das philosophische Werk 1-2. Wissenschaftl. Buchgesellschaft, 1965 (vol. 2) e 1968 (vol. 3).

PASCAL, B. Oeuvres completes. Ed. M. Le Guern. Paris: Gallimard, 1998. 2 vols.

REINHOLD, K.L. Gesammelte Schriften. Kommentierte Ausgabe / Briefe über die Kantische Philosophie. Ed. M. Bondelli. Schwabe, 2007.

SCHELLING, F.W.J. Schellings Werke. Herausg. M. Schroter. München: Beck, 1972-1993. 6 vols.

SCHILLER, F. Sämtliche Werke. Band 5 - Philosophische und Vermischte Schriften. München: Winkler, 1975.

SCHLEGEL, F. Schriften zur Kritischen Philosophie 1795-1805. Hamburg: F. Meiner, 2007.

\_\_\_\_\_. Friedrich Schlegel - Kritische Ausgabe seiner Werke. Ed. F. Schöningh. Paderborn. 35 vols.

SCHOPENHAUER, A. Sämtliche Werke. Textkritisch bearbeitet und herausgegeben von W. Lohneysen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986. 5 vols.

SCHULZE, G.E. Aenesidemus. Hamburg: F. Meiner, 2000.

SPINOZA, B. Opera. Im Auftrag der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Hrs. von C. Gerhardt. Heidelberg: C. Winter. 4 vols.

WOLFF, C. *Gesammelte Werke*. Hildesheim: G. Olms. 33 vols.

**Bibliografia complementar:**

ADORNO, T.W., "Skoteinos". In: Três estudos sobre Hegel (será fornecida em sala a tradução de Francisco Correa).

ARANTES, P.E., "A prosa da história". In: Hegel - a ordem do tempo. São Paulo: Polis, 1983.

\_\_\_\_\_. "Uma questão de tacto". In: Ressentimento da dialética: dialética e experiência intelectual em Hegel; Antigos estudos sobre o ABC da miséria alemã. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

ARISTÓTELES, *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2015. Edição bilíngue.

AUERBACH, E., *Figura*. São Paulo: Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BEAUVOIR, S., *L'invitée*. Paris: Gallimard, 1943 (trad. brasileira de Vitor Ramos, *A convidada*. São Paulo: Nova Fronteira, 1985)

\_\_\_\_\_. *Pour une morale de l'ambiguïté*. Paris: Gallimard, 1947.

BOUTON, C., *Le procès de l'histoire*. Paris: Vrin, 2004.

COURTINE, J.-F., "Da metáfora trágica". In: *A tragédia e o tempo da história*. São Paulo: Editora 34, 2006.

COURTNEY, R., *Jogo, teatro & pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DERRIDA, J., *Glas*. Paris: Galilée, 1974.

FINELLI, R., "Tra antico e moderno". In: *Un parricidio mancato - Hegel e il giovane Marx*. Turim: Bolatti Boringhieri, 2004.

GOLDSCHMIDT, V., *Temps physique et temps tragique chez Aristote*. Paris: Vrin, 1982.

GREEN, A., *Un oeil en trop*. Paris: Minuit, 1969.

HEGEL, G.W.F., *Fenomenologia do espírito*. Petrópolis: Vozes, 1992.

HEIDEGGER, M., "Hegel e seu conceito de experiência". In: *Caminhos da floresta*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2002.

HÖLDERLIN, F., "Sobre a diferença dos modos poéticos". In: COURTINE, J.-F. "Da metáfora trágica". *A tragédia e o tempo da história*. São Paulo: Editora 34, 2006. (Texto estabelecido por W. Groddek e D.D. Sattker, G. St. A; IV, 1pp. 266-272).

HYPOLITE, J., *Gênese e estrutura da Fenomenologia do espírito*. São Paulo: Discurso Editorial, 1999.

JAEGGER, W., "O homem trágico de Sófocles". In: Paideia - a formação do homem grego. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

KERVÉGAN, J.-F., "La Phénoménologie de l'esprit est-elle une doctrine de l'esprit objectif?" In: Hegel - Bicentenaire de la Phénoménologie de l'esprit. Paris: Vrin, 2008.

KÖNIGSON-MONTAIN, M.-J., "La notion de monde renversé (Die verkehrte Welt) dans la Phénoménologie de l'esprit". In: Hegel - Bicentenaire de la Phénoménologie de l'esprit. Paris: Vrin, 2008.

KOSELLECK, R., "Le concept de l'histoire". In: L'expérience de l'histoire. Paris: Gallimard, Le Seuil, 1997.

\_\_\_\_\_. Futuro do passado: contribuição à semântica dos tempos históricos. Rio de Janeiro: Contraponto, Editora PUC, 2006.

LEHMANN, H.-T., Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac, 2007.

LESKY, A., A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LEBRUN, G., A paciência do conceito. São Paulo: Unesp, 2006.

\_\_\_\_\_. "Hegel leitor de Aristóteles". In: A filosofia e sua história. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

LUKÁCS, G., O jovem Hegel e os problemas da sociedade contemporânea. São Paulo: Boitempo, 2018.

MARCUSE, H., Razão e revolução: Hegel e o advento da teoria social. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

MATOS, F., "Os filósofos e o teatro da revolução". In: O filósofo e o comediante. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

MERLEAU-PONTY, M., A prosa do mundo. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

\_\_\_\_\_. "Le roman et la métaphysique". In: Sens et non-sens. Paris: Gallimard, 1996.

\_\_\_\_\_. "Em toda e em nenhuma parte". In: Textos escolhidos. São Paulo: Abril Cultural, 1980. Coleção "Os Pensadores".

OSMO, P., "Le théâtre de l'appropriation". In: Hegel - Bicentenaire de la Phénoménologie de l'esprit. Paris: Vrin, 2008.

PAVIS, P., A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 2010.

PRADO Jr. B., "Imaginar o real". In: Retórica de Rousseau. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

\_\_\_\_\_. "Rousseau: filosofia política e revolução". In: Retórica de Rousseau. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

PRADO, D.A., Exercício findo: crítica teatral. São Paulo: Perspectiva, 1987.

REINHARDT, K., Sófocles. Brasília: UNB, 2007.

\_\_\_\_\_. “Hölderlin et Sophocle”. In: Poésie. Nº 23 (1982), pp. 16-31.

RICOEUR, P., “Hegel et Husserl sur l’intersubjectivité”. In: Du texte à l’action. Paris: Seuil, 1986.

ROSA FILHO, S., “Interversões da moralidade”. In: Eclipse da moral: Kant, Hegel e o nascimento do cinismo contemporâneo. São Paulo: Barcarola, Discurso Editorial, 2009.

ROSENFELD, K., “A ação ética. O saber humano e o divino, a culpa e o destino”. In: Interpretações da Fenomenologia do espírito. São Paulo: Loyola, 2014; VIEIRA, L.A. (org.).

\_\_\_\_\_. “Tempo físico e tempo trágico: o subtexto aristotélico”. In: Antígona, intriga e enigma: Sófocles lido por Hölderlin. São Paulo: Perspectiva, 2016.

ROSENZWEIG, F., Hegel e o Estado. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SÓFOCLES, A trilogia tebana - Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona. Rio de Janeiro: Zahar, 2010; 15ª impressão.

STEINER, G., Antígonas. Barcelona: Gedisa, 1987.

\_\_\_\_\_, A morte da tragédia. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SZONDI, P., Ensaio sobre o trágico. Rio de Janeiro: Zahar, 2004.

TAYLOR, C., Hegel, sistema, método, sistema e estrutura. São Paulo: Realizações Editora, 2014.

TUCÍDIDES, “Digressões sobre as perturbações políticas na Hélade”. In: História da Guerra do Peloponeso. Brasília: Editora UNB, 2001 (Livro III, caps. 82-85).

VAZ, H.C.L., A formação do pensamento hegeliano. São Paulo: Loyola, 2014.

VERNANT, J.-P., Mito e tragédia na Grécia Antiga. São Paulo: Brasiliense, 1988.

\_\_\_\_\_. A morte nos olhos - figurações do outro na Grécia Antiga: Ártemis, Gorgó. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

\_\_\_\_\_. Mito e pensamento entre os gregos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

ZINGANO, M., “Teatro e ação humana em Sófocles”. In: Estudos de ética antiga. São Paulo: Discurso Editorial: Paulus, 2009.