

DISCIPLINA:

SUBTÍTULO: **Dialética do Esclarecimento e Dialética Negativa: De Prometeu a Orfeu**

LINHA DE PESQUISA:

Professor Responsável: Olgária Chain Féres Matos

2º semestre - Ano Letivo: 2017

Carga horária total: 90h

Total de créditos: 06

Objetivos Gerais

Trata-se de analisar as metamorfoses do conhecimento, da *physis* à *natura*, do *logos* à *ratio*, do espírito de geômetra ao espírito geométrico, em suas implicações antropológicas e históricas. Da *scientia contemplativa* à *vita activa*, do *homo theoretikos* ao *homo faber*, passou-se da busca da perfeição e da autarquia à idéia de controle e *performance*, do tempo optimal—o *kairós*- à otimização do tempo e a sua aceleração. Razão instrumental e eclipse da razão configuram disfunções políticas da modernidade e a degradação filosófica da espera. Neste horizonte, uma dialética negativa busca as condições de reabertura do tempo histórico e da capacidade de idealizar a vida em comum, essa “ciência esquecida”.

Ementa-

O curso indicará a maneira pela qual a teoria crítica frankfurtiana compreende a homologia entre razão instrumental teórica e razão instrumental prática, entre ciência e política, entre mito e história. Como lógica unidimensional, a racionalidade tecnológica é encobridora da memória, de que resulta a desinstitucionalização dos lugares simbólicos e o obscurecimento do princípio de realidade e de inteligibilidade do mundo.

Conteúdo programático

- a) Mito e Razão: *mímesis* e identidade
- b) Da Razão ao racionalismo: a lógica do incontrovertido
- c) Razão instrumental e controle do tempo
- d) Dialética e *Epoché*: passado e porvir.

Bibliografia de Base

- Vernant, Jean-Pierre e Naquet, Vidal, *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*, trad. Anna Lia A. dc Almeida Prado. , ed. Perspectiva,. SP< 1999.
- Platão, *A República*, trad.: Roberto Franco Valente , ed Zahar, RJ, 2008.
- Aristóteles, *Poética*, trad. Ana Maria Valente, ed Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2008.

-Adorno<T.W. e Horkheime, M.r--*Dailektik der Aufklärung*, ed. Fischer , Frankfurt, 1981-

--*Dialética do Esclarecimento*, trad. Guido de Almeida, ed Zahar,RJ, 1985

-Adorno-- *Negative Dialektik*,ed.Suhrkamp, Frankfurt,1980.

Adorno--*Dialética Negativa*,ed. Zahar, trad. Marco Antonio Casanova,ed. Zahar, RJ.2009

Adorno- "A Educação após Auschwitz",in: *Educação e Emancipação*,trad. Wolfgang Leo Maar ed. Paz e Terra., 2003.

-

-Horkheimer, *Notizen 1950 bis 1969 und Dämmerung*- ed.Fischer, Frankfurt,1974

-Horkheimer, --*Dawn & Decline:Notes 1926-1931& 1950-1969*, trad. Michael Shaw, The Seabury Press, N.Y,1978.

-Walter Benjamin, *Illuminationen*, ed Suhrkamo, Frankfurt, 1981.

-Walter Benjamin, *Obras Escolhidas I*, trad.Sérgio Paulo Rouanet, ed Brasiliense, SP,1985

-Horkheimer, M., Adorno, T.W., Habermas, J, "Textos Escolhidos", Coleção "Os Pensadores". Abril Cultural, SP,1975.

Bacon, F. *Novum Organum; Nova Atlântida*. Trad.José Aluysio Reis de Andrade. ed.: Abril Cultural, 1979.

--.

Descartes- *Discurso do Método*, trad.Jacob Guinsburg e Bento Prado Jr,Abril Cultural, SP,1973.

Bibliografia Auxiliar-

-Thomas Höhne, *Schulbuchwissen: Umriss einer Wissens- und Medientheorie des Schulbuchs*, Fischer, Frankfurt, 2002.

--Rolf Wiggershaus,-*Max Horkheimer: Unternehmer in Sachen »Kritische Theorie*, ed.Fischer, Frankfurt, 2013.

-Wiggershaus,Rolf, *A Escola de Frankfurt* , ed.Difel, RJ, 2002.

--Tafalla, Marta- Theodor W. Adorno:uma filosofia de la memoria- ed.Herder,Barcelonma, 2003

--Silvia Aschwarzböck, Adorno y lo político, ed Prometeo,B.A,2008.

--Rodrigo Duarte, *Teoria Crítica da Indústria Cultural* , ed UFMG, BH, 2007.

-Jeanne-Marie Gagnebin, *Lembrar, escrever, esquecer*, ed. 34,SP,2006.

-Chiarello, Maurício, *Das lágrimas das coisas: estudo sobre o conceito de natureza em Max Horkheimer*, ed. da Unicamp/Fapesp, Campinas, 2001.

--Silva, Rafael Cordeiro, *Max Horkheimer: teoria crítica e barbárie*, Edufu, Uberlândia, 2011.

Luigi Geninazzi, *Horkheimer & Cia: Gli Intellettuali Disorganici*, ed Jaca Book, Milão, 1977

Foucault, M., "O que são as luzes?", *Ditos e escritos II – arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*, trad. Inês Autran Dourado Barbosa, Forense Universitária, RJ., 2001.

--Susan Buck-Moss. *Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*. MIT Press, 2002.

Método-

Aulas Expositivas e Seminários

Seminários:

1) Vernant, J.P, "Esboços da Vontade na tragédia grega", in *Mito e Tragédia na Grécia antiga*.

2) Adorno e Horkheimer, "Sobre a Teoria dos Fantasmas" e "O Interesse pelo corpo" *Dialética do Esclarecimento*

3) Adorno- "Prólogo" "História Natural", in *Dialética Negativa*

4) Horkheimer, "Acerca da essência do homem", "Dialética da Ilustração (p67)" "Instrução clássica" e "Mitologias" (p96-97) *Apuntes*

5) "Egoísmo e Movimento de Emancipação"

.

6) "O Movimento totalitário", *Origens do Totalitarismo*, trad. Roberto Raposo, ed Cia das Letras, 2012.

7) Lefort, Claude, "Alargar as fronteiras do possível", *A Invenção Democrática*, trad. Isabel Loureiro e Maria Leonor F. R. Loureiro, ed Brasiliense, 1983.

8) Canneti, E. "Massa aberta e Massa fechada", *Massa e Poder*, trad. Sergio Tellaroli, ed Cia das Letras, 1995.

9) Benjamin, W., "Teorias do fascismo Alemão", *Obras Escolhidas I*.

10) Barthes, Roland, "Acoplamento", *Como Viver Junto*, trad. Leyla Perrone-Moisés, ed Martins Fontes, SP, 2003.

Trabalho Final: O trabalho final consistirá na análise de um dos textos dos seminários ou do comentário do texto a seguir:

“Sobre a crítica da Ideologia”: ‘Quanto mais simples é a ideologia, tanto mais complexa é, hoje em dia, sua derivação. Esta noção nos diz que o pensamento está ficando fora de moda[...]. Conceber a história do homem como história natural. O enlouquecido desenvolvimento da técnica resulta do indescritível impulso de reprodução desta raça. A técnica correspondente apenas expressa a brutalidade com respeito ao resto da natureza. Os homens querem assumir a supremacia’’. (*Apuntes* 1956, pp 34 e 45 e em alemão *Notizen*, p. 45 e 54).

Observação: Outros títulos de obras serão indicados ao longo do curso.