

DISCIPLINA: **Estética e Filosofia da Arte**

Professor Responsável: **Prof. Dr. Henry Burnett**

1º Semestre - Ano Letivo: 2011

Carga horária total: 96h

Total de créditos: 08

Objetivos

O curso propõe uma leitura de alguns textos-chave de Friedrich Nietzsche sobre música, com *O nascimento da tragédia* e *O caso Wagner* em primeiro plano, mas sem desconsiderar fragmentos póstumos importantes e também parte da correspondência. O objetivo é mostrar a inserção da obra de Nietzsche na história da estética, principalmente no que toca aos aspectos estético-musicais. A intenção é mostrar o quanto a recepção de algumas obras clássicas – como a Poética de Aristóteles, para ficar num exemplo – recebem uma formulação inédita no livro, alterando uma longa tradição e abrindo inúmeras possibilidades para a crítica estética do século XX.

Ementa

A filosofia da música constitui-se numa análise teórica das formas musicais enquanto representações da dinâmica do meio social na qual se desenvolveram.

Conteúdo Programático

- Ler Nietzsche: a tradição italiana
- O lugar de Nietzsche na história da estética
- A recepção de *O nascimento da tragédia*
- O projeto estético de Richard Wagner
- O dionisíaco musical
- Filosofia e Filologia no final do século XIX
- O caso Wagner

Metodologia de Ensino

- Aulas Expositivas
- Análise de Textos
- Seminários

Avaliação

- Produção de textos individuais
- Avaliações em sala de aula

Bibliografia Básica

NIETZSCHE, Friedrich. *Kritische Studienausgabe* (Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari). München, DTV/Walter de Gruyter: Neuauflage 1999.

_____. *Sämtliche Briefe. Kritische Studienausgabe*. München/Berlin/New York: DTV/de Gruyter, 2. Auflage, 2003.

_____. *Obras incompletas* (tradução Rubens Rodrigues Torres Filho), Coleção Os Pensadores, São Paulo: Abril Cultural, 1974.

_____. *O nascimento da tragédia* (tradução Jacó Guinsburg). São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

_____. *La nascita della tragedia* (a cura de Vivetta Vivarelli). Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, 2009.

_____. *El nacimiento de la tragedia* (introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual). Madrid: Alianza Editorial, 2000.

_____. *Ecce Homo* (tradução Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. *O caso Wagner/Nietzsche contra Wagner* (tradução Paulo César de Souza). São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Bibliografia Complementar

BENCHIMOL, Márcio. *Apolo e Dionísio: arte, filosofia e crítica da cultura no primeiro Nietzsche*. São Paulo: Annablume, 2003.

BRUM, José Thomaz. *O pessimismo e suas vontades: Schopenhauer e Nietzsche*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

BRUSOTTI, Marco. "Introduzione" a Nietzsche, F. *Tentativo di Autocritica (1886-1887)*, Gênova: Il Melangolo, 1992.

CAMPIONI, Giuliano: "Wagner 'histrion'". In *Sulla Strada di Nietzsche*. Pisa: Ets Editrice, 1993.

_____. *Les lectures françaises de Nietzsche*. Paris: PUF, 2001.

CHAVES, Ernani. *No limiar do moderno: estudos sobre Friedrich Nietzsche e Walter Benjamin*. Belém: Paca-Tatu, 2003.

DIAS, Rosa Maria. "Nietzsche e Wagner: 'amizade de astros'". In *Assim Falou Nietzsche II*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 2001.

_____. DIAS, Rosa Maria: *Nietzsche e a música*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

HAAR, Michel. "La rupture initiale avec Schopenhauer". In *Nietzsche et la métaphysique*. Paris: Gallimard, 1993.

LEBRUN, Gérard. "Quem era Dioniso?" In *Kriterion*, nº 74/75, 1985.

LOPEZ, Héctor Julio Pérez. "A la búsqueda del genuino origen arcaico de la tragedia. La filología amiga del wagnerismo nietzscheano". In *Il Saggiatore Musicale*. Anno VII, nº 1. Firenze: Leo S. Olschki editore, 2000.

_____. *Hacia el nacimiento de la tragedia: un ensayo sobre la metafísica del artista en el joven Nietzsche*. Milan: Res Publica, 2001.

MACHADO, Roberto (org.). *Nietzsche e a polémica sobre O nascimento da tragédia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

MARTON, Scarlett (org.). *Nietzsche pensador mediterrâneo*. São Paulo: Discurso Editorial/Ed. Unijuí, 2007.

MONTINARI, Mazzino. "Nietzsche e Wagner cent'anni fa". In *Studi Germaniei*. Anno XIV, nº 1, 1976.

TAGLIABUE, Guido Morpurgo. *Nietzsche contro Wagner*. Pordedone: Edizioni Studio Tesi, 1993.