

UNIDADE CURRICULAR: Pensamento, conceito e imagem	
Professor Responsável: Dr. Francisco De Ambrosis Pinheiro Machado	Contato: fapmachado@unifesp.br
Ano Letivo: 2010	Semestre: segundo
Departamentos / Disciplinas participantes: Curso de Filosofia	
Carga horária total: 96 horas	
Carga Horária p/ prática (em %)	Carga Horária p/ teoria (em %)
Observação: o curso terá início em 20/08/2010	
Walter Benjamin e o Surrealismo	
Objetivos:	
<p>Manifestações literárias, artísticas, teóricas e políticas dos movimentos de vanguarda da primeira metade do século XX, especificamente do Dadaísmo e Surrealismo, promoveram uma implosão das próprias fronteiras da arte e do papel do artista na cultura e na política, bem como exigiram não só a reformulação de conceitos tradicionais da estética e da filosofia da arte, mas a consideração do papel ativo e direto que a própria arte passa a ter na reflexão e no pensamento filosóficos.</p> <p>Neste curso, essa dinâmica será abordada a partir da proximidade e a influência do Surrealismo sobre o pensamento figurativo de Benjamin. No Manifesto Surrealista de 1924, por exemplo, Breton explicita o produto da atividade surrealista como um "clarão de imagem", gerado pela aproximação involuntária de duas realidades distantes. Essa estrutura imagética da experiência surrealista, bem como a crença em seu potencial crítico e transformador da percepção e da realidade, sintetizados por Benjamin com a fórmula "iluminação profana", apresentam uma grande semelhança com o conceito de "imagem dialética", com o qual Benjamin busca reabilitar a dignidade filosófica da dimensão imagética do pensamento, oferecendo uma alternativa à redução matemático-formal deste e uma saída à crise da experiência no contexto cultural das sociedades técnico-industriais.</p> <p>Trata-se investigar até aonde vai a influência do Surrealismo neste o esforço de Benjamin, considerando-se sobretudo em que medida tais posturas se desenvolvem em meio à crise cultural da sociedade europeia do Pós-I Guerra Mundial e procuram uma solução para a mesma.</p>	
EMENTA:	
<p>Imagem e imaginação na perspectiva clássica. Os limites do conceito. Fenomenologia e imagem. Imagem e negatividade. Imagem, criação, arte.</p> <p>Imagem e vida psíquica. Imagem, conceito, intuição. Imagem como criação e expressão. Imagem, arte, literatura.</p>	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
<ul style="list-style-type: none">• Dadaísmo e Surrealismo: anti-arte e inconformismo• Dimensão imagética do pensamento e os limites da razão• Desejo e inconsciente: as razões do sonho e o poder da fantasia• Mitologia moderna: passagens e deuses efêmeros	

- Errância e acaso objetivo
- Amor e liberdade
- Revolta e revolução: o escândalo e o artista engajado
- Iluminação profana
- Paris e República de Weimar
- Imagem dialética

METODOLOGIA DE ENSINO:

Aulas expositivas e dialogadas, seminários, dissertação.

RECURSOS INSTRUCIONAIS:

- Bibliografia básica e complementar
- Laboratório de informática com acesso à Internet.

AVALIAÇÃO:

Elaboração de uma dissertação e apresentação de seminário.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

Aragon, Louis. *O camponês de Paris*. (Trad. de Flávia do Nascimento) Rio de Janeiro: Imago, 1996.
Benjamin, Walter. *Obras Escolhidas*, Vol. I-III. São Paulo: Brasiliense, 1987.
Benjamin, Walter. *Passagens*. Belo Horizonte/São Paulo: Ed. UFMG/Imprensa oficial, 2006.
Benjamin, Walter. *Gesammelte Schriften, Vol I-VII*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
Breton, André. *Manifestos do surrealismo*. Rio de Janeiro: Nau, 2001. (Trad. Sérgio Pachá).
Breton, André. *Nadja*. São Paulo: Cosac-Naif, 2007.

Complementar:

Adorno, Theodor W.. "Revendo o Surrealismo (1956)". In: idem. *Notas de Literatura I*. São Paulo: Ed. 34, 2003. (Trad. Jorge de Almeida).
Alexandrian, Sarane. *O surrealismo*. São Paulo: Edusp/Verbo, 1976.
Alquié, Ferdinand. *Philosophie du surréalisme*. Paris: Flammarion, 1955.
Bretas, Aléxia. *A constelação do sonho em Walter Benjamin*. São Paulo: Humanitas, 2008.
Bürger, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac-Naif, 2008. (trad. José Pedro Antunes).
Dawn, Ades. "Dadá e Surrealismo". In: Stangos, Nikos (org.). *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
Favaretto, Celso. *Tropicália: alegoria, alegria*. 3a. Ed., São Paulo: Ateliê Editorial, 2000 (1a. ed. 1979).
Fortini, Franco. *O movimento surrealista*. Lisboa: Presença. 1965.
Freud, Sigmund. *Interpretação dos sonhos*, Rio de Janeiro: Imago, 1999. (Original: Die Traumdeutung (8. Aufl., 1929), Frankfurt am Main: Fischer, 1977.)
Fürnkäs, Jürgen. *Surrealismos als Erkenntnis: Walter Benjamin Weimarer Einbahnstrasse und Pariser Passagen*. Stuttgart: J.B. Metzlersche und C.E. Poeschel Verlag, 1988.
Gagnebin, Jeanne-Marie. *Walter Benjamin: os cacos da história*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
Gagnebin, Jeanne-Marie. "O camponês de Paris: uma topografia espiritual". In: idem. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997, pp. 155-167.
Gagnebin, Jeanne-Marie. "O Rumor das distâncias atravessadas". In: idem. *Lembrar, escrever, esquecer*, São Paulo: Ed. 34, 2006, pp. 145-162.
Löwy, Michael. "Walter Benjamin e o surrealismo: história de um encantamento revolucionário". In: idem. *A estrela da manhã: surrealismo e marxismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

- Marcuse, Herbert. "Algumas considerações sobre Aragon: arte e política na era totalitária". In: idem. *Tecnologia, guerra e fascismo*. São Paulo: Ed. da Unifesp, 1999. (Editor Douglas Kellner; trad. Maria Cristina Vidal Borba).
- Marx, Karl. "A mercadoria". In: idem. *O Capital*, Vol. 1, Parte 1, 16.^a ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. (Original: *Das Kapital* (1. Aufl., 1867), in: MEW, Bd. I, Berlin: Dietz, 1977.)
- Matos, Olgária Chain Feres. "Iluminação mística, iluminação profana: Walter Benjamin". *Discurso*, São Paulo, n. 23, p. 87-108, 1994.
- Matos, Olgária Chain Feres. "Desejo de evidência, desejo de evidência: Walter Benjamin". In: Novaes, Adauto (Org.). *Desejo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- Matos, Olgária Chain Feres. "O sex appeal da imagem e a insurreição do desejo". In: Novaes, Adauto (Org.). *Muito além do espetáculo*. São Paulo: Senac, 2005.
- Matos, Olgária Chain Feres. "Um surrealismo platônico". In: Novaes, Adauto (Org.). *Poetas que pensaram o mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- Nadeau, Maurice. *História do Surrealismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- Paz, Octávio. "André Breton ou a busca do início". In: idem. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972, pp. 221-230.
- Paz, Octávio. "O Cine filosófico de Buñuel". In: idem. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972, pp. 237-242.
- Rouanet, Sérgio Paulo. *Édipo e o anjo: itinerários freudianos em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.
- Rouanet, Sérgio Paulo. *As razões do Iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- Teles, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas*. 18a. Edição, Petrópolis: Vozes, 2005. (Apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972.)
- Wiggershaus, Rolf. *A escola de Frankfurt: história, desenvolvimento teórico, significação política*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.

DOCENTES PARTICIPANTES

Nome	Origem (Curso)	Titulação	Regime de Trabalho	Carga horária
Francisco de Ambrosis P. Machado	Filosofia	Doutor	DE	