

# DISCIPLINA TEHA IV ¿ TOPICOS ESPECIAIS EM HISTORIA DA ARTE IV: CIRCULACAO DE ARTISTAS, MODELOS E ARTEFATOS. TARDOMEDIEVO/RENASCIMENTO/PRIMEIRA MODERNIDADE

Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP  
Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa, Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Código da disciplina:   | 1285   |
| Nome:                   | Disciplina Teha Iv ¿ Topicos Especiais em Historia da Arte Iv: Circulacao de Artistas, Modelos e Artefatos. Tardomedievo/renascimento/primeira Modernidade |
| Programa:               | Programa de Pós-Graduação em História da Arte - Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - UNIFESP   |
| Cronograma de criação:  | 1º Semestre de 2023  |
| Responsável Disciplina: | Flavia Galli Tatsch  |
| Colaboradores:          | Cassio da Silva Fernandes (Corresponsável)   |

## Detalhes da disciplina

**Carga horária:** 60 horas (60h teóricas, 0h prática, 0h de atividades extras)

**Créditos:** 4

**Requisitos / Critérios de ingresso:** Disciplina ofertada para mestandos e doutorandos regularmente matriculados no PPGHA, bem como para os aceitos como alunos especiais, conforme deliberação da CEPG do PPGHA.

**Ementa do curso:** Ementa: Discussão a respeito de artistas, de modelos artísticos, estilísticos e iconográficos, assim como dos artistas viajantes e dos deslocamentos de objetos e de artefatos. Estudo a respeito dos temas de arte, arquitetura, patrimônio, viagem e paisagem, como invenção do espaço. Objetivos Específicos: Discutir a História da Arte como disciplina humanística, considerando seu caráter interdisciplinar. Questionar a validade das classificações temporais comumente adotadas pela historiografia da arte. Colocar em debate as fronteiras geográficas que balizaram as narrativas histórico-artísticas. Tensionar as noções de fronteiras disciplinares, temporais e espaciais estabelecidas como organizadoras do discurso histórico-artístico.

**Bibliografia:** Bibliografia Complementar: BELTING, Hans. Florence & Baghdad. Renaissance Art and Arab Science. Cambridg; Londres: Belknap, 2011. CASTELFRANCHI-VEGAS, Liana. Le mobili frontiere dell¿arte tra Medioevo e Rinascimento. Milão: Jaca Book, 2012. CASTELNUOVO, Enrico e MONCIATTI, Alessio. Medioevo/medievi: un secolo di esposizioni d¿arte medievale. Pisa: Della Normalle, 2008. GRUZINSKY, Serge. ¿Art History and Iberian Worldwide Diffusion: Westernization / Globalization / Americanization¿. In: KAUFMANN, Thomas Dacosta; DOSSIN, Catherine and JOYEUX-PRUNEL, Circulations in the Global History of Art. London and New York: Routledge, 2015, pp. 47-58. GRUZINSKY, Serge. La macchina del tempo. Quando l¿Europa ha iniziato a scrivere la storia del mondo. Milano: Raffaello Cortina Editore, 2018. JUNEJA, Monica. ¿Circulation and Beyond - The trajectories of Vision in Early Modern Eurasia¿. In: KAUFMANN, Thomas Dacosta; DOSSIN, Catherine e JOYEUX-PRUNEL, Béatrice. Circulations in the Global History of

Art. London and New York: Routledge, 2015, pp. 59-77. HUIZINGA, Johan. O Outono da Idade Média. Estudo sobre as formas de vida e de pensamento dos séculos XIV e XV na França e nos Países Baixos. São Paulo: Cosac Naify, 2010. MIGNOLO, Walter. The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality & Colonization. Michigan: The University of Michigan, 1995. NELSON, Robert S. The Map of Art History. The Art Bulletin, vol 79, nº1 (mar. 1997), pp. 28-40. Dispõe em: <http://www.jstor.org/stable/3046228>. PANOFKY, Erwin. ¿Introdução: a História da Arte como uma Disciplina Humanística¿. In: PANOFKY, Erwin: Significado nas artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 2014, pp. 19-46. PASSINI, Michela. La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne 1870-1933. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2012. WOOD, Christopher S. ¿Germany and `Renaissance¿ In: WOOD, Christopher S. Forgery, Replica, Fiction. temporalities of German Renaissance Art. Chicago and London: University of Chicago Press, 2008, pp.109 - 184. Outros livros poderão ser indicados ao longo da disciplina

## Detalhes da oferta

**Vagas:** 40

**Período:** 06/04/2023 a 29/06/2023

**Modalidade:** Presencial

**Modalidade:** quinta das 9h às 13h

**Idioma:**

- Português

**Local:** EFLCH - UNIFESP

**Cursos participantes:**

- História da Arte (Doutorado) (Opcional)