

Título da Disciplina: **SLP III – Seminário de Linha de Pesquisa III: Instituições, Discursos e Alteridade**

Nível: Mestrado Acadêmico/Doutorado
Obrigatória: Sim
Área(s) de Concentração: História da Arte
Carga Horária:60
Créditos:4

Professor/a Responsável: Ilana Seltzer Goldstein
Professore(s) Colaborador(es): Marina Soler Jorge, Ana Maria Pimenta Hoffman

Horário: 10h00 – 13h00
Data de início: 29/08/2023
Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:
 sim não, Em caso positivo, assinale o número de vagas:
Vagas para Alunos ouvintes
 sim não, Em caso positivo, assinale o número de vagas:

Ementa:
Exposições e debates baseados nos projetos de pesquisa ou nos resultados parciais de pesquisa dos mestrandos e doutorandos da Linha Pesquisa “Instituições, Discursos e Alteridade”. Indicações de leitura e possíveis articulações das pesquisas dos discentes com autores escolhidos.

Objetivos Específicos:

- Criar um repertório comum aos integrantes da linha de pesquisa IDA
- Proporcionar momentos de troca e intercâmbio intelectual
- Contribuir para o amadurecimento e a lapidação dos projetos de pesquisa
- Estimular os discentes a organizarem e realizarem apresentações orais bem estruturadas
- Debater autores, questões e métodos presentes nos projetos de pesquisa

Objetivo geral:

Compreender e aprimorar os projetos de pesquisa dos mestrandos e doutorandos da linha IDA

Conteúdo Programático:

- Apresentação dos projetos de pesquisa
- Apresentação dos eventuais ajustes que estão sendo realizados nos projetos de pesquisa
- Discussão coletiva sobre os projetos de pesquisa
- Relato das incorporações que eventualmente serão realizadas a partir das discussões

Método de avaliação:

- Apresentação do projeto de pesquisa
- Participação qualificada em sala de aula, trazendo contribuições respeitosas aos projetos alheios
- Ao final, relato escrito das incorporações que eventualmente serão realizadas a partir das discussões ou justificativa de por que optou por não incorporar.

Bibliografia:

- ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi, 2009.
BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010.
D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.
D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.
FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008.
NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.
RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar:

- AUGÉ, Marc. O antropólogo e o mundo global. Petrópolis: Vozes, 2014.
BELTING, Hans. O Fim da História da Arte. São Paulo: Cosac&Naify, 2006. (Cap. "Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte", pp 95-105.) BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Brasiliense, 2012.
CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1998.
CYPRIANO, Fábio, OLIVEIRA, Mirtes M (org.). Histórias das Exposições. Casos exemplares. São Paulo: EDUC, 2016.
D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.
DIDI-HUBERMAN, Georges. Sobrevivência dos vaga-lumes. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.
TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002