

Título da Disciplina: SLP IV – Seminário de Linha de Pesquisa IV: Arte, Política e Filosofia

Nível: Mestrado Acadêmico/Doutorado

Obrigatória: Sim

Área(s) de Concentração: História da Arte

Carga Horária:60

Créditos:4

Professor/a Responsável: Osvaldo Fontes Filho

Professore(s) Colaborador(es):

Horário: 9h00 – 12h00

Data de início: 16/9/2023

Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

() sim (X) não, Em caso positivo, assinale o número de vagas:

Vagas para Alunos ouvintes

() sim (X) não, Em caso positivo, assinale o número de vagas:

Ementa:

Apresentação de autores escolhidos sobre Arte, Política e Filosofia incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrados e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrados. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado em andamento.

Objetivos Específicos:

Análise das pesquisas em andamento em suas fundamentações conceituais e metodológicas.

Leitura conjunta de textos que, direta ou indiretamente, refiram os debates contemporâneos em torno da História e seus recursos epistemológicos, ou que tratem da eficácia estético-política das imagens para uma historiografia repensada em seus fundamentos críticos.

Debates em torno das recentes inflexões da história da arte brasileira em seus procedimentos de reabertura de arquivos e revisão de narrativas.

Conteúdo Programático:

1. História, Imagem e Linguagem: algumas considerações teórico-metodológicas
2. Fortuna crítica do conceito de anacronismo e novos modelos de temporalidade
3. Artistas-historiadores e atos de anarquizar
4. O historiador, entre a indisciplina, a (des)orientação e a insurreição
5. Imagem, alteridade, comunidade e partilha do sensível

Método de Avaliação:

Pelos seminários apresentados ao longo do semestre, e por um trabalho final, na forma de um artigo acadêmico (de 12 a 15 páginas) que reflita o trabalho efetuado na disciplina junto à pesquisa do mestrando.

Bibliografia:

- ACTON, Mary. **Guardare un quadro**. Turim: Einaudi.2009.
- BARNET, Sylvan. **A Short Guide to Writing About Art**. New York: Prentice Hall, 2010.
- D'ALLEVA, Anne. **How to write art history**. London: Laurence King Publishing, 2010.
- D'ALLEVA, Anne. **Methods and theories of art history**. London: Laurence King Publishing, 2005.
- ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- FUSCO, Renato de. **El placer del arte**. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008.
- NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). **Critical terms for art history**. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.
- RAMIREZ, Juan Antonio. **Cómo escribir sobre arte y arquitectura**. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- TUCKER, Amy. **Visual Literacy: Writing About Art**. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar*:

- BEIGUELMAN, Giselle, **Impulso historiográfico**. Peligro Edições: São Paulo, 2019. Disponível em <
http://www.desvirtual.com/web_nova/wp-content/uploads/2019/12/impulso_historiografico_low.pdf>.
- CANTON, Katia. **Tempo e Memória**. São Paulo: Martins Fontes, 2009. Disponível em <
https://kupdf.net/download/tempo-e-memoria-de-katia-canton_5c75da23e2b6f5f4721f2c4e_pdf>.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do tempo**. História da arte e anacronismo das imagens. Trad. Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. Disponível em <
<https://revistapolichinelo.blogspot.com/2011/03/georges-didi-huberman.html>>.
- _____. **Sobre o fio**. Trad. Fernando Scheibe. Florianópolis: Cultura e Barbárie Editora, 2019.
- FLÓRIDO CÉSAR, Marisa. **nós, o outro, o distante na arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito, 2014.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e Narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, 1999. Disponível em <
https://www.academia.edu/27240147/Jeanne_Marie_Gagnebin_Hist%C3%B3ria_e_Narra%C3%A7%C3%A3o_em_Walter_Benjamin>.

GROYS, Boris. **Sobre o novo. Arte, Poder**. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

HUCHET, Stéphane. O historiador e o artista na mesa de (des)orientação Alguns apontamentos numa certa atmosfera warburguiana. **Revista Ciclos**, Florianópolis, V.1, N.1, Ano 1, Setembro de 2013. Disponível em <
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/ciclos/article/view/3852>>.

LIMA DE AVILA, Arthur, NICOLAZZI, Fernando & TURIN, Rodrigo. **A História (in)disciplinada**. Vitória: Editora Milfontes, 2019.

MOMBAÇA, Jota. Rastros de uma Submetodologia Indisciplinada. **Concinnitas**, ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. Trad. Ivone Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

ROLNIK, Suely. **Geopolítica da cafetinagem**, 2006. Disponível em <
<http://www4.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/Geopolitica.pdf>>.

_____. **Esferas da insurreição. Notas para uma vida não cafetinada**. São Paulo: N-1 edições, 2018. Disponível em <
monoskop.org/images/0/08/Rolnik_Suely_Esferas_da_insurreicao_notas_para_uma_vida_nao_cafetinada_2018.pdf>.

SOARES RODRIGUES, Lidiane, MUDROVCIC, Maria Inês & DE SÁ AVELAR, Alexandre. Rebeldia disciplinada? Introdução à 'História como (in)disciplina'. **História da Historiografia**, v. 14, nº 36, 2021. Disponível em <
<https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/issue/view/39/32>>.

* A bibliografia poderá ser modificada em vista dos interesses de pesquisa que surgirem ao longo do semestre.