

Título da Disciplina: **SLP II – Seminário de Linha de Pesquisa II: Arte e Tradição Clássica**

Nível: Mestrado Acadêmico/Doutorado

Obrigatória: Sim

Área(s) de Concentração: História da Arte

Carga Horária:60

Créditos:04

Professor/a Responsável: Angela Brandão

Professore(s) Colaborador(es): Cássio Fernandes e José Geraldo Costa Grillo

Horário: 9h00 – 13h00

Data de início: 23/08/23

Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

sim não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 05

Vagas para Alunos ouvintes

sim não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 05

Ementa:

Apresentação de autores escolhidos sobre Arte e Tradição Clássica, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrandos e doutorandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos e doutorandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado e teses de doutorado em andamento.

Objetivos Específicos:

A disciplina pretende oferecer um estudo aprofundado sobre arte e tradição clássica, na Antiguidade Clássica, no Renascimento e no Barroco e Rococó, considerando as abordagens e os modos de pensar que constituem a história dessas artes. Ao final do curso, os alunos deverão estar academicamente aptos a compreender, a criticar e dissertar sobre as epistemologias, as abordagens, a historiografia das relações entre arte e tradição, bem como ter maior entendimento sobre projetos de pesquisa neste campo.

Conteúdo Programático:

1. Introdução
2. Preparação dos Seminários
3. Preparação dos Seminários
4. Seminário de Pesquisa 1
5. Seminário de Pesquisa 2
6. Seminário de Pesquisa 3
7. Seminário de Pesquisa 4
8. Arte e Tradição Clássica na Antiguidade Clássica
9. Arte e Tradição Clássica na Antiguidade Clássica
10. Arte e Tradição Clássica no Renascimento
11. Arte e Tradição Clássica no Renascimento
12. Arte e Tradição Clássica no Barroco
13. Arte e Tradição Clássica no Rococó
14. Conclusões

Método de avaliação:

Apresentação oral e escrita do projeto de pesquisa

Bibliografia:

- ACTON, Mary. Guardare un quadro. Turim: Einaudi, 2009.
BARNET, Sylvan. A Short Guide to Writing About Art. New York: Prentice Hall, 2010.
D'ALLEVA, Anne. How to write art history. London: Laurence King Publishing, 2010.
D'ALLEVA, Anne. Methods and theories of art history. London: Laurence King Publishing, 2005.
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.
FUSCO, Renato de. El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño. Barcelona, Editora Gustavo Gili, 2008.
NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). Critical terms for art history. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.
RAMIREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
TUCKER, Amy. Visual Literacy: Writing About Art. New York: McGraw-Hill, 2002.

Bibliografia Complementar:

- ARGAN, Giulio Carlo. Clássico Anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Brugel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão: ensaios sobre o barroco. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
BAILEY, Gauvin A. The Spiritual rococo. Decor and Divinity from the Salons of Paris to the Missions of Patagonia. London/NY: Routledge, 2017.
CASTENUOVO, Enrico. Retrato e Sociedade na Arte Italiana. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
CHASTEL, André. Arte e Humanismo em Florença na época de Lorenço, o Magnífico. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
FUBINI, Riccardo. L'umanesimo italiano e i suoi storici. Milano: Franco Angeli, 2001.
GARDINI, Nicola. Rinascimento. Torino: Giulio Einaudi editore, 2010.
GARIN, Eugenio. Idade Média e Renascimento. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
GREENHALGH, Michael. La tradición clásica en el arte. Madrid: Hermann Blume, 1987.
PANOFSKY, Erwin. Renascimento e renascimentos na arte ocidental. Lisboa: Presença, 1981.
WARBURG, Aby. A Renovação da Antiguidade Pagã. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.
WARBURG, Aby. A Presença do Antigo. Vol. 1. Campinas: Editora da UNICAMP, 2018.
WYATT, Michael (org.). The Italian Renaissance. Cambridge University Press, 2014.

**Outros itens bibliográficos serão sugeridos no decorrer da disciplina.*