



**Programa de Pós-Graduação em História da Arte**  
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH  
Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

Título da Disciplina: **SLP I – Seminário de Linha de Pesquisa I: Arte, Circulações e Transferências**

**Nível:** Mestrado Acadêmico/Doutorado

**Obrigatória:** Sim

**Área(s) de Concentração:** História da Arte

**Carga Horária:** 60

**Créditos:** 4

**Professor/a Responsável:** Manoela Rossinetti Ruffinoni

**Professore(s) Colaborador(es):** André Tavares, Elaine Cristina Dias, Flavia Galli Tatsch, Jens Baumgarten, Michiko Okano Ishiki

**Horário:** 9h00 – 13h00

**Data de início:** 16/08/2023

**Sala:** a definir

**Vagas para Alunos Especiais:**

sim  não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 0

**Vagas para Alunos ouvintes**

sim  não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 0

**Ementa:**

Apresentação de autores escolhidos sobre Arte, Circulações e Transferências, incluindo debates e exposições das pesquisas dos mestrandos e doutorandos e possíveis articulações com os autores apresentados. Atividades baseadas nos projetos de pesquisa dos mestrandos e doutorandos. Seminários de apresentação e discussão dos projetos para as dissertações de mestrado e teses de doutorado em andamento.

**Objetivos Específicos:**

Analisar criticamente autores e teorias relativas a metodologias de pesquisas específicas no campo da circulação e transferência cultural, assim como métodos concernentes à compreensão do objeto artístico e arquitetônico, prática e consulta de arquivos e análise de documentos, problemáticas concernentes à materialidade, história e criação artística, entre outros.

Discutir projetos de pesquisas e questões metodológicas correspondentes a cada temática, a partir da experiência dos docentes, da apresentação de dissertações e teses já concluídas e de debates sobre os projetos de pesquisa dos discentes do PPGHA.

**Conteúdo Programático:**

Apresentação do curso: conteúdo do programa, dinâmica das aulas, critérios de avaliação.

Estudo de autores e teorias relativas a metodologias de pesquisas específicas no campo da circulação e transferência cultural.

Apresentação e análise metodológica de trabalhos científicos desenvolvidos pelos docentes da disciplina e, eventualmente, por pesquisadores convidados.

Apresentação e análise dos projetos de pesquisas em desenvolvimento pelos discentes inscritos na disciplina.

Debate de encerramento do curso.

**Método de Avaliação:**

Apresentação de seminário e escrita de um ensaio crítico a partir das metodologias discutidas e dos autores abordados, tecendo relações com seu projeto de pesquisa.

D'ALLEVA, Anne. *How to write art history*. London: Laurence King Publishing, 2010.  
D'ALLEVA, Anne. *Methods and theories of art history*. London: Laurence King Publishing, 2005.  
ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. 23o. ed. Coleção Estudos. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
FUSCO, Renato de. *El placer del arte. Comprender la pintura, la arquitectura, la escultura y el diseño*. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2008.  
NELSON, Robert S.; SHIFF, Richard (eds.). *Critical terms for art history*. Chicago: University of Chicago Press, 2003. 2º.ed.  
RAMIREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.  
TUCKER, Amy. *Visual Literacy: Writing About Art*. New York: McGraw-Hill, 2002.

**Bibliografia Complementar:**

ALPERS, Svetlana. *A Arte de Descrever. A Arte Holandesa no século XVII*. São Paulo: Edusp, 1999.  
ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.  
BAXANDALL. *Padrões de intenção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.  
BURKE, Peter. *Testemunha ocular. História e Imagem*. Bauru, São Paulo: Edusc, 2004.  
CARBONARA, Giovanni. *Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti*. Napoli: Liguori, 1997.  
CHOAY, Françoise. *A Alegoria do Patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade, Unesp, 2001.  
COHEN, Jean-Louis. *O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial*. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.  
PANOFSKY, E. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
WAISMAN, Marina. *O interior da história: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos*. São Paulo: Perspectiva, 2013.  
WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

\* A bibliografia poderá sofrer alterações ao longo do curso.