

Título da Disciplina: TEHA II – Tópicos Especiais em História da Arte II: Conexões da arte entre diferentes localidades, estudos de caso. Arte, Artistas e Coleções na Inglaterra

Nível: Mestrado Acadêmico/Doutorado

Obrigatória: Não

Área(s) de Concentração: História da Arte

Carga Horária:60

Créditos:4

Professor/a Responsável: Elaine Cristina Dias

Professore(s) Colaborador(es): André Luiz Tavares Pereira e Flavia Galli Tatsch

Horário: 14h00 – 18h00 – quarta-feira

Data de início: 16/08/2023 – quarta-feira

Sala: a definir

Vagas para Alunos Especiais:

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 3

Vagas para Alunos ouvintes

(x) sim () não, Em caso positivo, assinale o número de vagas: 3

Ementa:

Estudam-se as circulações e transferências das imagens artísticas entre diferentes localidades. Compreende abordagens como a recepção da arte; as interconexões entre as artes de países e/ou contextos culturais diversos.

Objetivos Específicos:

A partir das experiências de pesquisa e da parceria existente entre o departamento de História da Arte e a Durham University, pretende-se, neste curso, abordar a produção artística na Inglaterra dos séculos XIII ao XX. Será apresentado um panorama sobre a produção de arte na Inglaterra e no Reino Unido identificando suas principais matrizes e intercâmbios culturais com a Europa continental; colocaremos em debate as artes elaboradas na Inglaterra durante o período medieval; analisaremos as relações travadas com o modelo francês no que refere ao ensino acadêmico e as divergências em torno da valorização dos gêneros artísticos; identificaremos as diversas influências que participaram da criação de uma escola inglesa de pintura no século XIX debatendo a validade ou não de critérios nacionalistas ao abordarmos as artes produzidas naquele contexto; será destacada a formação de coleções públicas ou privadas, o sentido de uma coleção ligada à monarquia bem como as políticas públicas do Reino Unido para as artes em diferentes momentos históricos.

Conteúdo Programático:

- Artes no período medieval
- Ensino Artístico – academia inglesa *versus* academia francesa
- Os gêneros artísticos : a paisagem
- Os gêneros artísticos : o retrato

- Pré-rafaelistas e simbolismo inglês
- A escola inglesa do século XIX.
- As coleções públicas e privadas.

Método de Avaliação:

Seminário sobre os temas abordados e escrita de um ensaio crítico a partir do seminário apresentado.

Bibliografia:

- CURVELO, Alexandra. The disruptive presence of the namban-jin in Early-Modern Japan. *Journal of the Economic and Social History of the Orient*. Ed. Mauritius van den Voogert, 55. Leiden: Brill, 2012, p. 581-602. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/Alexandra_Curvelo/publications
- DUBOIS, Jacques, GUILLOUËT, Jean-Marie e BOSSCHE, Benoît Van den (dir.). *Les transferts artistiques dans l'Europe Gothique*. Repenser la circulation des artistes, des oeuvres, des thèmes et des savoir-faire (XIIe-Xve siècle). Paris : Édition A. Et J. Picard, 2014.
- CARBONI, Stefano. *Venice and the Islamic World, 828-1797*. New Haven, Connecticut; London: Yale University Press, 2007.
- GOMES, Paulo Varela. *A cultura Arquitetônica e Artística em Portugal no século XVIII*. Lisboa: Caminho, 1988.
- LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- FARAGO, Claire (ed.). *Reframing Renaissance: visual culture in Europe and Latin America, 1450-1650*. New Haven: Yale University Press, 1995
- GAUVIN, Alexander Bailey. *Art on the Jesuit missions in Asia and Latin America 1542-1773*. Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press, 1999.
- LAMOURNE, Lionel. *Japonisme: cultural crossings between Japan and the West*. London: Phaidon Press, 2005.
- MUNROE, Alexandra. *Japanese Art after 1945: Scream Against the Sky*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1994.
- PANZANELLI, Roberta; PRETI-HAMARD, Monica. (orgs) *La Circulation des Oeuvres d'Art. The Circulation of Works of Art in the Revolutionary Era 1789-1848*. Rennes: PUR Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- PEREIRA, Andre L. Tavares. *Displaying the traslatio imperii: Roman art and iconography in Portugal and Portuguese America in late 18th century* in CAPITELLI, Giovanna et al., *Roma fuori di Roma: l'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'unità (1775- 1870)*. Roma: Campisano Editore, 2012, pp 323-333.
- WICHMANN, Siegfried. *Japonisme: The Japanese Influence on Western Art since 1858*. London: Thames & Hudson, 2007.

Bibliografia Complementar:

- Catalogue National Portrait Gallery*. London, National Portrait Gallery, 2010.
- Catalogue Constable*. Paris, RMN, 2002.
- GOLDSTEIN, Carl. *Teaching art. Academies and schools from Vasari to Alberts*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- PEVSNER Nikolaus, *Pioneiros do desenho moderno*, São Paulo Martins Fontes, 1997.



Programa de Pós-Graduação em História da Arte
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH
Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP

PEVSNER, Nikolaus, *The Englishness of English ART*, Londres, Penguin, 1964.
SPALDING, Frances. *The real and the romantic. English Art Between two Wars*. Londres, Thames & Hudson 2022.
WEST, Shearer. *Portraiture*. Oxford, Oxford University Press, 2004.